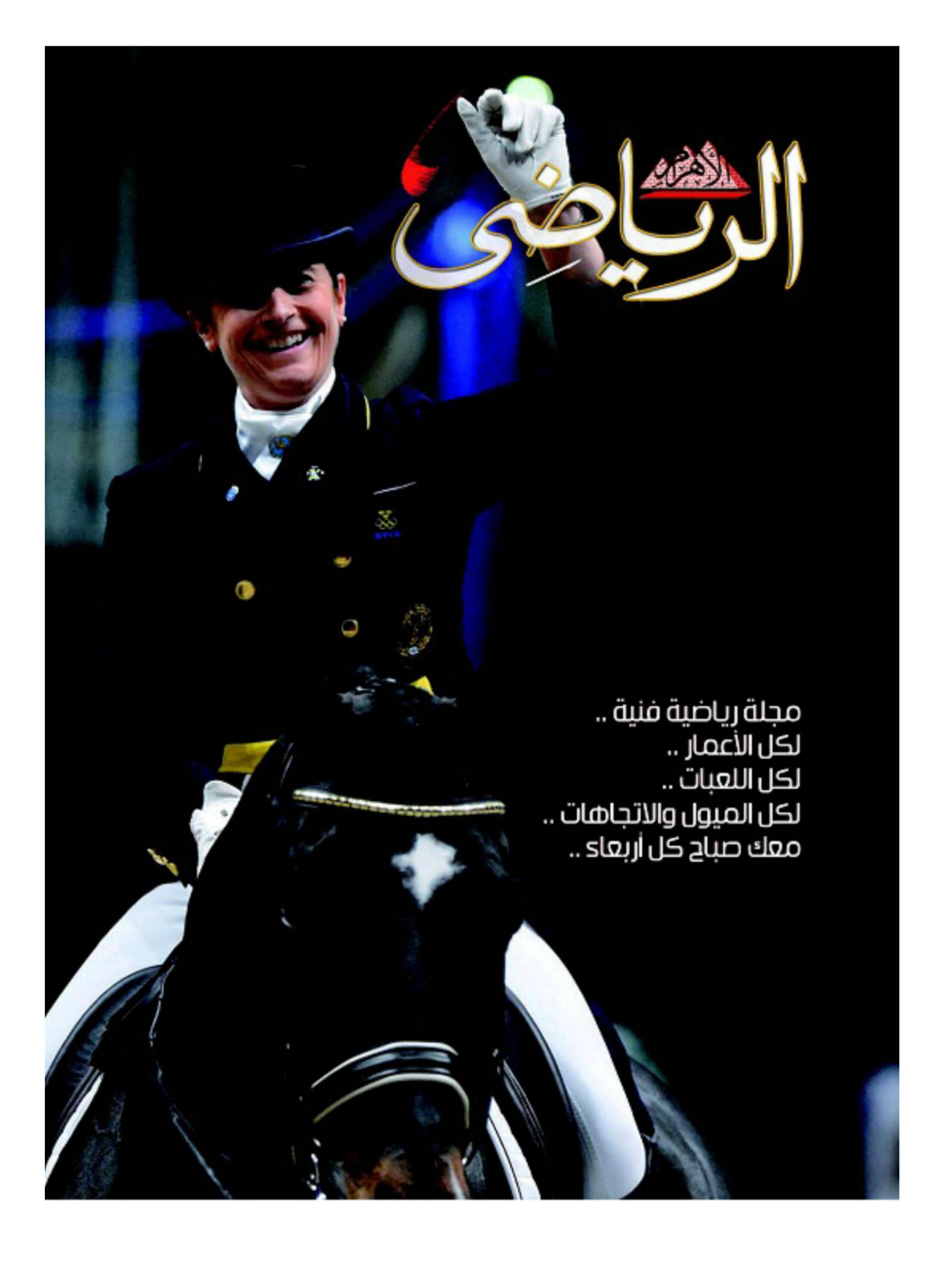

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 3 مايو 2017م 6 شعبان 1438هـ
العدد 1428 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
عـــدد استثنائى جداً
الكرة.. فن وأخلاق
البابا والفاتيكان وكرة القدم
فى الليجا.. يحيا البارسا والريال
«إيناسيو».. كيف يراه النجوم
سر زيارة رونالدو للمدينة الحمراء
«الثلاثيات» والإثارة العجيبة فى تاريخ الدورى
صفقات كروية أتلفها الهوى
ملف خاص
مع العدد..
وثيقة نتائج الدورى
2 بوستر هدية.. الأهلى والزمالك ومشوار بطولة أفريقيا
16117
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
**هشام لطفى سلام**

رئيس التحرير :
**خالــد توحيــد**

مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

نائب رئيس التحرير
**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى












الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/استرالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر




## شريف عليش

eleish@ahram.org.eg






خط مستقيم

بقلم: 
# خالد توحيد

# .. ينعى ويصلح ساعات!!

» كرم الله هذه الأرض الطيبة.. كثيرًا وطويلاً، وأفاض عليها من نعمه ما يفوق قدرة البشر على الإدراك.. ويكفينا تشريفًا أن جاء ذكر مصر مقرونا بالأمان، وهو لو تعلمون أمر عظيم يساوى.. وقد يفوق حاجة الإنسان إلى المأوى، والمأكل، ورغم ما يحاك ضد الوطن من مؤامرات، تقودها قوى الشر والإرهابيون فى الداخل والخارج، وتستهدف فى الأساس وحدة الأرض، وتماسك الشعب، إلا أن كل هذه المحاولات تتكسر على يد جيش وطنى شريف.. جيش مصر العظيم، الذى ظل ولا يزال هو حائط الصد الذى تنهزم على يديه كل محاولات النيل من هذا الوطن تباركه رعاية السماء، وتحفظه من كل سوء.

مصر تتلقى النفحات والبشائر التى تعينها وتدفع بها للانطلاق على طريق التقدم، وتأتيها الفرص تباعًا لتصنع تجربة للحداثة والتقدم، ولكن من المهم أن نستغل ما يتاح لنا بأقصى قدر ممكن، وأذكر هنا زيارة «ليونيل ميسى»، اللاعب الأشهر على مستوى العالم، والزيارة التاريخية للبابا فرنسيس.. بابا الفاتيكان، الذى وقف فى صورة أسطورية يشاهد نهر النيل، وتدفق من تفاصيل المشهد كَمٌ هائل من ملامح الجمال، تمامًا مثلما جرى فى صورة ميسى أمام أهرامات الجيزة، وكان من المفترض أن نستغل مثل هذه الصور استغلالاً واسعًا ولو بمناشدة كل صاحب حساب على مواقع التواصل الاجتماعى بوضعها على صفحته، بما يحقق رواجًا واسعًا تستحقه مصر، ولكنه تقصيرنا دومًا فى اقتناص الفرصة.. أى فرصة!

......................................

» تخيل أنك تعمل فى مجال من المجالات لفترة زمنية طويلة تقترب من ثلاثين عامًا، وطوال تلك الأعوام لم يحدث أن صادفت أحدًا - ولو بالخطأ - عرض أو تقدم بفكرة، أو مشروع، أو حتى مجرد تصور لتطوير هذا المجال، أو إصلاح جانب من جوانبه!

لم يخطر ببال صغير أو كبير - ولو لمرة واحدة - أن يسعى لعلاج الكثير من مواطن الخلل، والكثير من الصور السلبية، وكان المجال الرياضى الذى اقتربت منه بحكم تخصصى الإعلامى، هو النموذج الذى بنيت هذه القناعة من خلاله، فقد عشت - عبر هذه التجربة المهنية - بالقرب من المجال الذى كان يقدم لنا كل يوم العديد من التجارب والنماذج التى لا تجد أمامك سوى التساؤل: لماذا لا يتصدى أحد لكثير مما يجرى حولنا؟ لماذا تظل ردود الفعل دومًا فى حدود الكلام؟ هل من المعقول أن تبقى الأمور دومًا قاصرة على التشخيص وتوصيف المشكلة دون أى محاولة للإصلاح؟ لماذا الكلام فقط فى كل مرة؟ لماذا يأتى الطرح على الملأ وعبر وسائل الإعلام دون محاولة للعلاج فى اجتماعات الكيانات المسئولة مثل الأندية والاتحادات؟!!

وأعترف بأننى إلى اليوم - وبعد كل هذه السنوات - لم أفهم ما هو المغزى وما هو السبب الذى يقف وراء هذا التقصير البالغ في علاج المشكلات، فما الذى كان يمنع - مثلاً - من دراسة شكل وأنماط المسابقات المحلية فى كرة القدم، والعمل على انتظامها وانضباطها.. أمر نتكلم عنه منذ أكثر من ربع قرن، ولا ينقطع النقاش بشأنه، ولا يتوقف الجدل حوله، وبقى الأمر على ما هو عليه، ليصل بنا الحال إلى حد تلاحم المواسم، وعدم انضباط المسابقات، وشيوع التعديل والتبديل والتأجيل، ولا مانع من تأجيل المؤجل، وتعديل المعدل، ولا تلوح فى الأفق أى بادرة للعلاج.

والخطورة الحقيقية.. أن عدم العمل على علاج هذه السلبيات يفضى بنا إلى مزيد من التراجع، ولا تخطئ العيون ما تركته ضربة جزاء غير محتسبة على الدورى المصرى لكرة القدم هذا الموسم، من تداعيات حتى بدا وكأن هذه المسابقة - التى تعد واحدة من أقدم المسابقات على مستوى العالم - لا تزيد كثيرًا فى مستواها التنظيمى على دورة رمضانية ودية!!

لو كان أصحاب القرار فى هذا النادى أو ذلك الاتحاد قد مارسوا الإصلاح والعلاج، ووضعوا ما لديهم من رؤى وترتيبات، ما كنا قد وصلنا إلى هذا المستوى، وعليه انتظروا مزيدًا من التراجع، فلا شىء يبقى على حاله مادام لا يجد ما يستحق من اعتناء.

صرت أشعر بنوع من العبء نتيجة كثرة ما ناديت بالإصلاح، والعمل من أجل مصلحة هذا الوطن، بينما أغلبية من حولى يتحدثون عن خناقة هذا وذاك، واشتباك سين مع صاد، وهجوم فلان على علان.. نعم أشعر بأن ما أطرحه ليس خفيفا ولا مثيرًا، ولكنه واجب الإعلام المسئول الذى لا تشغله إلا المصلحة العامة، وهو ما علمونا إياه فى كلية الإعلام، وأشدد على أننى سأبقى حريصًا عليه، ممارسًا له.. حتى آخر كلمة لى فى هذه الدنيا، حتى لو كنت آخر من يقولها على وجه الأرض.. هذا حق مصر، وواجبنا نحوها ونحو مهنة لا يدرك مسئولياتها إلا القليل.

تحيا مصر.

......................................

» يمكن أن تكون مساندًا لأحد.. مؤيدًا لإنجازاته، مستعرضًا لفتوحاته الرياضية الكبرى فى كل اتجاه، مع تحفظى على مثل هذا التناول باعتبار أن الصحافة أو الإعلام بشكل عام ليس منوطا بهما هذا الدور بهذه الصورة المكثفة التى تصادفك أينما وليت وجهك، ومع ذلك فهذا اختيار شخصى بحت، حتى لو اختلفنا عليه مهنيًا، ولكن ليس من المعقول أن تصبح الرسالة، التى يتصدى البعض لتقديمها للقارئ تتضمن الإشادة بطرف، والهجوم على الطرف الذى يقف منافسًا له!! إذا أردت أن تفعل فلتكن فى اتجاه واحد.. الإشادة فقط، ثم الهجوم فى العدد التالى، وإلا كان هذا يتطابق مع ما حدث فى واقعة ذلك البخيل الذى دفع مبلغًا من المال لكى ينشر نعيًا لوفاة ابنه فاستكثر أن يتكبد هذا المبلغ دون أن يحقق من ورائه فائدة مادية فكتب: «ينعى كوهين ابنه.. ويصلح ساعات»!

بلاش تصليح ساعات...... عيب!

sharaf_khaled@hotmail.com

>> أذكر هنا زيارة «ليونيل ميسى»، اللاعب الأشهر على مستوى العالم، والزيارة التاريخية للبابا فرنسيس.. بابا الفاتيكان، الذى وقف فى صورة أسطورية يشاهد نهر النيل، وتدفق من تفاصيل المشهد كَمّ هائل من ملامح الجمال، تمامًا مثلما جرى فى صورة ميسى أمام أهرامات الجيزة.




## هـل يستقيل أبوريدة؟

يتردد داخل أروقة الجبلاية أن هانى أبوريدة رئيس اتحاد كرة القدم، ينوى الاستقالة بعد انتخابات الفيفا فى مايو المقبل.. وأن هذه الاستقالة هدفها عدم وضع الكرة المصرية فى موقف حرج أمام الفيفا، فى ظل صدور قرار بحل المجلس، وتقديم الجبلاية استشكالا، تم تأجيل البت فيه.

## «سهرة كهربا».. سر انقلاب الأهلى على صالح



عندما كان محمود كهربا لاعب فريق اتحاد جدة السعودى موجودا بالقاهرة الأسبوع الماضى، اتصل بصديقه صالح جمعة لاعب الأهلى واتفقا على قضاء سهرة خاصة، على أن يحيطاها بالسرية التامة، وهو ما حدث بالفعل، حيث استمرت «السهرة» حتى صباح اليوم التالى، لكن لسوء حظه علم بها الجهاز الفنى بالأهلى عن طريق أحد أعضاء النادى.. وعلى الفور قاموا بتعنيف اللاعب الذى حاول التبرير بأنه لم يكن يعلم أن السهرة ستمتد حتى صباح اليوم التالى.. واعتذر ووعد بعدم تكرار ذلك، لكن حسام البدرى قرر استبعاده من المباريات تمهيدا لعقاب أشد قسوة فى حال عدم التزام اللاعب بالتعليمات.

## سيلفى الزمـــــالك



علق أحد لاعبى الزمالك الكبار على السيلفى الذى التقطه اللاعبون مع جماهير الفريق الأبيض التى احتشدت لمؤازرة الفريق قبل مباراة طنطا، بأنه سيلفى العار. اللاعب أكد فى حديثه لزملائه أنهم ردوا على وقوف هذه الجماهير لساعات طويلة فى درجة حرارة مرتفعة بأداء متواضع أمام طنطا والتعادل بدون أهداف فى مباراة كان أبناء السيد البدوى الأفضل فى أغلب فتراتها. ولم يحاول اللاعبون - على غير العادة - الرد على توبيخ زميلهم، وفضل أغلبهم الصمت لعدم وجود رد على حديثه.

## عضـو الجبـلاية يسـاند مرتضـى سـرًا!

فوجئ مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك باتصال من أحد أعضاء اتحاد الكرة الحاليين، يطالبه باستمرار حملته ضد الاتحاد، مطالبا إياه بعدم التنازل عن موقفه. عضو الجبلاية الذى ارتبط بأزمات مع الكثير من الأعضاء فى المجلس، حاول زيادة ثورة رئيس الزمالك من خلال تأكيده لمرتضى أن مجدى عبدالغنى عضو الجبلاية خالف اللوائح بالسماح للأهلى بإشراك أربعة أجانب فى موسم واحد وأعاد الاستبدال، وأنه هو الذى يدير الحرب ضد رئيس النادى فى أزمة مباراة المقاصة.. ما فعله عضو الجبلاية ما هو إلا محاولة لتحويل هجوم رئيس النادى الأبيض ليكون ضد عبدالغنى فى ظل الخلافات المعروفة بين الأخير وهذا العضو.

## «الفيفا» يرفع الإيقاف عن الكرة فى مالى

بعثت الصومالية فاطمة ساموراسكرتير عام الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» خطابا إلى الاتحاد المالى للعبة يفيد رفع الإيقاف عن كرة القدم وكل الأنشطة الكروية بعد التراجع عن القرارين الوزاريين رقم ١١٠٠ الصادر يوم ٨ مارس الماضى و٢١٠٠ الصادر يوم ١١ من الشهر نفسه، واللذين يقضيان بإقالة مجلس إدارة الاتحاد المالى برئاسة بابا ديارا.. وهو ما كان يراه الفيفا تدخلا حكوميا فى شئون كرة القدم. ووفقا لهذا الخطاب سوف تعاود المنتخبات المالية وكذلك الأندية، المشاركة فى البطولات الدولية بعد أن تسبب الإيقاف فى حرمان فريق دجوليبا من مواجهة المصرى البورسعيدى فى أياب دور الـ٣٢ من كأس الكونفيدرالية.

## خماسـى الأهـرام فـى بطولـة الشركـات

عن جدارة واستحقاق.. تأهل فريق خماسى الأهرام إلي نهائيات بطولة الجمهورية للشركات والتي تستضيفها مدينة بورسعيد وذلك بعد تصدره قمة مجموعته. صال وجال فريق خماسي الأهرام علي صالة نادي الشمس وتلاعب بمنافسيه الفريق تلو الآخر.. فلم يعد يعرف طعم الهزيمة ولم يتعادل إلا في مباراة واحدة فقط أمام فريق السياحة بهدفين لكل منهما.. وحقق الفوز وبنتائج كبيرة في المباريات الست الأخرى.. تفوق علي الكهرباء ٤/١ وعلي المقاولات ٦/٢ وتخطي التجميل بثلاثة أهداف لهدفين وهزم المترو ٤/٣ ومصنع ٩٠٩ بنتيجة ٢/صفر واختتم مبارياته بالفوز علي الميناء ٤/١ ليحسم تأهله.. وتألق لاعبه الموهوب محمد شعبان الشهير بسكر وتصدر قائمة هدافي الفريق برصيد ١٣ هدفا ومعه ممدوح عبدالعزيز وسامي عبدالحافظ ومصطفي درويش وسعيد وجيه وشريف الشافعي ومدحت الحوفي وعاطف ريكو وأحمد رفاعى تيتي وحامد جميل وسامي الحسيني وياسر طه وطارق حسن ومحمد صالح وأسامة عبداللطيف وعاطف عبدالواحد. ولعب الجهاز الفني دورًا كبيرًا في إعداد وتجهيز الفريق للتألق من خلال فترة إعداد قوية وإجادة قراءة المباريات وضم كمال عبدالواحد كمدير فني وهشام بركات المدرب العام وإيهاب زغلول مدرب حراس المرمي والدكتور أسامة حسام طبيب الفريق وهشام عزت المدير الإدارى وعادل حسانين مدلك الفريق. وحظي الفريق بدعم كبير واهتمام من جانب إحسان عبدالواحد رئيس مجلس إدارة صندوق العاملين وحسين كمونة رئيس إدارة الصندوق وأحمد حمدى المشرف علي النشاط الرياضى وإبراهيم عبدالعزيز وشريف صلاح مدير النشاط الرياضي، ولم يترك شريف صلاح الفريق في أي مباراة وسانده من الملعب.





# إنبى يكتسح بطولات كرة القدم للناشئين

حقق قطاع ناشئى كرة القدم بنادى إنبى إنجازا كبيرا غير مسبوق بإحراز ٧ ألقاب على مستوى الأعمار السنية المختلفة، وذلك من أصل ١٠ ألقاب تمثل مجمل منافسات وبطولات القطاع، حيث أحرز فرق النادى بطولات مواليد ١٩٩٨، و١٩٩٩ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٥ و٢٠٠٧، وأحرز الأهلى بطولتى مواليد ٢٠٠٤ و٢٠٠٦، وأحرز سموحة بطولة مواليد عام ٢٠٠٠. وقال إمام محمدين مدير قطاع الناشئين بنادى إنبى إن هذه النتائج جاءت نتاج دعم مجلس الإدارة، ومساندته الكبيرة، بجانب جهد وتخطيط وكفاءة الكوادر الفنية، التى تعد كلها من أبناء النادى السابقين، الذين ارتدوا فانلته ومثلوه فى البطولات المختلفة. يذكر أن نادى إنبى سيجرى اختبارات الناشئين الجدد لمدة أسبوعين ابتداء من ١٢ مايو الحالى، ولكل الأعمار السنية من ٧ سنوات وحتى ١٦ سنة، على أن يبدأ الإعداد للموسم الجديد عقب إجازة عيد الفطر المبارك.

# تكريم مدير عام الترويج والإعلام بوزارة الشباب

كرم المستشار أحمد على رئيس اتحاد مراكز شباب القرى، أحمد عفيفى مدير عام الترويج والإعلام، خلال حفل ختام توزيع جوائز الفرق الفائزة لدورة الألعاب الرياضية التى أقيمت بالمدينة الشبابية بأبى قير بالإسكندرية وانتهت فعالياتها مؤخرًا برعاية وزارة الشباب والرياضة.

# البدرى ينقذ الشعلانى بصلاحيات جديدة

رغم أن مهمة التونسى أنيس الشعلانى مخطط الأحمال بالأهلى تختص فقط بالنواحى البدنية.. فإنه لوحظ فى الفترة الأخيرة قيامه بمهام فنية كتوجيه اللاعبين، وهو ما لاحظه كل متابعى التدريبات الأخيرة للفريق فى الوقت الذى لم يكن هناك أى دور لكل من أحمد أيوب وسيد معوض رغم أن التوجيه الفنى من صميم عملهما.. المهام الفنية للشعلانى جاءت بتعليمات من حسام البدرى المدير الفنى للأهلى، عقب تلميح محمود طاهر رئيس النادى للاستغناء عنه، وإعادة «ليندمان»، وهو ما رفضه البدرى وسعى لإيجاد مهام أخرى لمدرب الأحمال ليجعل استمراره أمرًا واقعًا.

# المصرى يبرر تراجعه بالسحر الأفريقى

إبراهيم حسن

●كتب ـ أحمد وجيه:

برغم محاولات الجهاز الفنى للمصرى لم شمل اللاعبين بعد أن خسر ثلاث مباريات متتالية فى الدورى آخرها أمام الإسماعيلى، فإن هناك عوامل أخرى يرى أفراد الجهاز الفنى أنهم تعرضوا لها خلال مباراتى دور الـ٣٢ بالكونفيدرالية، حيث يعتقدون أن هناك سحرا أصاب الفريق، بدليل أن اللاعبين يتعرضون لمواقف غريبة داخل الملعب مثل عدم التوفيق غير العادى أمام المرمى، والكرات السهلة التى يضيعونها وهو ما يحدث لأول مرة..ويحاول حسام وإبراهيم حسن لم شمل اللاعبين، ويؤكدان أن السحر موجود بالفعل، ومطالبة اللاعبين بعدم الاستسلام لمثل هذه الأمور، خاصة أنهم ملتزمون، ويؤدون الفروض والطاعات بشكل متواصل.

# 3 مزايا تمنح نجيب صك البقاء




فى الفترة الأخيرة تردد أن الأهلى سيستغنى عن عدد من اللاعبين بنهاية الموسم، من بينهم المدافع محمد نجيب، وجاءت تبريرات الاستغناء عنه أن سنه أصبحت كبيرة، وتوافر عدد كبير من اللاعبين فى نفس مركزه.. لكن يبدو أن ذلك لن يؤثر على بقاء اللاعب، خاصة فى ظل الإصابات المتكررة لرامى ربيعة وأيضا رغبة أحمد حجازى فى الرحيل فى حال حصوله على عرض مناسب، وهو الأمر الذى يبدو أنه أقرب للتحقق بعدما ألمح حجازى إلى إمكانية رحيله بنهاية الموسم.. بقاء نجيب سيشعل الخلافات بين البدرى وأعضاء لجنة الكرة الذين لا يرغبون فى بقائه لكبر سنه.. لكن من المتوقع انتصار رغبة البدرى، فى بقاء اللاعب، الذى يراه يؤدى دوره بشكل جيد، ولا يفتعل مشكلات عند غيابه عن المباريات.

# شرط استمرار أبوطالب فى الإسماعيلى

علمت «يوم ورا يوم» أن مجلس إدارة الإسماعيلى برئاسة إبراهيم عثمان، قرر إعطاء الفرصة لأبوطالب العيسوى الذى تولى المسئولية خلفا للتشيكى شتراكا ـ مهلة حتى نهاية الموسم، فإذا كانت النتائج جيدة، فإنه من الممكن أن يحصل على الفرصة كاملة الموسم المقبل، وإلا فإن هناك بدائل وضعها مسئولو الدراويش مثل شوقى غريب المدير الفنى السابق للإنتاج الذى تعتبر أسهمه هى الأكبر بعد أن رفض حسام حسن المدير الفنى للمصرى تولى المسئولية، وجدد عقده مع الفريق البورسعيدى.

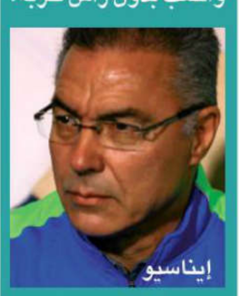
# ملفات ساخنة تنتظر الكونجرس رقم 67 بالبحرين

● المنامة ـ جودة أبو النور:
من المنتظر أن يناقش كونجرس الفيفا رقم ٦٧ الذى تستضيفه العاصمة البحرينية المنامة يوم ١١ من شهر مايو الجارى عددًا كبيرًا ومهمًا من ملفات الساحرة المستديرة حول العالم فضلا عن استكمال انتخابات المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى للعبة والتى تجرى فى أربع قارات.. ومن بين الملفات الساخنة منح الاتحاد الفلسطينى لكرة القدم جميع حقوقه وكشف الانتهاكات الإسرائيلية المتواصلة بحق عناصر كرة القدم فى فلسطين إلى جانب قضية الأندية الإسرائيلية الستة المقامة على الأراضى الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧ والوصول إلى حل نهائى لمشكلات كرة القدم الفلسطينية التى تتسبب بها إسرائيل والتى لها اتحاد كرة قدم معترف به من المنظومة الرياضية العالمية والتى نجحت مرتين من قبل إسرائيل على أرجاء التصويت على هذه الانتهاكات. ومن الملفات المهمة أيضا الملف العراقى الذى يطلب فيه اتحاد الكرة رفع الحظر عن الملاعب العراقية والسماح بلعب المباريات الدولية على أرضه وبين جماهيره بعد أن عانت الكرة العراقية من عقوبات الفيفا طوال السنوات الماضية من تطبيق الحرمان. كما يناقش الكونجرس بعض المقترحات الخاصة بإدخال بعض التعديلات على النظام الأساسى ومقترحات حول كأس العالم ٢٠٢٦ والذى اقترحته رابطة كرة القدم الكندية واتحاد كرة القدم المكسيكى والاتحاد الأمريكى لكرة القدم.

إيفانتينو

# رئيس الزمالك يهاجم إيناسيو سرا

برغم إعلان مرتضى منصور رئيس الزمالك أنه لن يهاجم البرتغالى أوجستو إيناسيو المدير الفنى للفريق، فإن ذلك مقصور على وسائل الإعلام، أما فيما دون ذلك فإن الكلام مباح، وتحديدًا فى مقر النادى، الذى شهد انتقادات واضحة ومباشرة من رئيس النادى ضد إيناسيو عقب التعادل مع طنطا الأسبوع الماضى، وأنه لم يستطع إدارة الفريق فنيا بشكل جيد، ومنها استبدال باسم مرسى واللعب بدون رأس حربة.


إيناسيو

# مصر تفوز بمقعد نائب رئيس الاتحاد العربى للكاراتيه



انتهت انتخابات الاتحاد العربى للكاراتيه والتى أقيمت بالإمارات وأسفرت الانتخابات عن فوز مصر بمقعد نائب الرئيس للاتحاد العربى للكاراتيه.وأسفرت نتيجة الانتخابات عن فوز خالد العطية الرئيس الحالى بمنصب الرئيس وفوز المستشار محمد عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه بمنصب نائب الرئيس ود.إبراهيم القناص رئيس الاتحاد السعودى ود.معن الفاعورى رئيس الاتحاد الأردنى ود.عادل عيدان رئيس الاتحاد العراقى بمنصب نائب الرئيس أيضا. أما العضوية ففاز بها كل من عبدالله صالح لبنان، وأحمد عبدالعزيز الخياط البحرين، وأحمد محمد عبدالله الكويت، ومحمد برهان البكرى فلسطين، وانضم إليهم بالصفة الدولية نواب رئيس الاتحاد الدولى وهم كل من اللواء ناصر الرزوقى الإمارات، وبشير الشريف تونس، وطاهر مصباحى الجزائر. وأجرى د.أيمن عبدالحميد فرغلى رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه مكالمة هاتفية هنأ فيها المستشار محمد عبدالعزيز ممثل مصر فى الاتحاد العربى للكاراتيه، وقال مصطفى فكرى رئيس اللجنة الإعلامية بالاتحاد المصرى إن رئيس الاتحاد المصرى هنأ أيضا مجلس إدارة الاتحاد العربى بثقة الجمعية العمومية وفوزهم فى الانتخابات.

# تشيلسى يواصل الزحف نحو لقب «بطل البريميرليج»

حقق فريق تشيلسى فوزا كبيرا على إيفرتون بثلاثة أهداف مقابل لا شىء فى لقائهما على ملعب إيفرتون فى الجولة ٣٥ من عمر البريميرليج. ورفع تشيلسى رصيده إلى ٨١ نقطة يحتل بها المركز الأول ليقترب خطوة من حسم لقب بطل البريميرليج مع مديره الفنى أنتونيو كونتى. وانتهى الشوط الأول للمواجهة بالتعادل السلبى قبل أن ينفجر تشيلسى فى النصف الثانى وينجح فى تسجيل ٣ أهداف متتالية عبر بيدرو رودريجيز وإدين هازارد وويليان ليحصد البلوز ٣ نقاط غالية. وفى نفس الجولة فرض التعادل نفسه على فريقى مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى، حيث تعادل الشياطين الحمر مع سوانزى سيتى بهدف لكل فريق فيما تعادل السيتزين مع ميدلزبره بهدفين لكل فريق. وشهدت باقى مواجهات الجولة تعادل فريق هال سيتى الذى يلعب له أحمد المحمدى مع ساوثهامبتون بدون أهداف وتعادل ستوك سيتى مع وست هام بدون أهداف وفوز بيرنلى على كريستال بالاس بهدفين دون رد فيما فاز بورنموث على سندلارند بهدف دون رد.

# يد الأهلى تفاوض فلفل

تدور مفاوضات حاليًا من جانب الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد بقيادة عاصم حماد ومحمود فلفل حارس مرمى فريق الطيران والمنتخب الوطنى للانتقال للأهلى بداية من الموسم المقبل لتدعيم مركز حراسة المرمى الذى يشغله هادى رفعت حارس مرمى الفريق والمنتخب الوطنى.

# ابن الـــوز.. عـــــوام

●كتب ـ يحيى فوزى:
فى بطولة الجمهورية للتايكوندو تحت ١٠ و١٢ سنة للكروجى والبومزا برز اللاعب المتميز محمد أحمد زهران وحقق الميدالية الفضية فى مسابقة الكروجى أى الاشتباك، وهو نجل الدكتور أحمد زهران بطل العالم السابق فى التايكوندو والمدير الفنى الحالى لمنتخب مصر للشباب. كما فاز البطلان حازم محمد الجنيدى وأخوه هشام بالميدالية الفضية فى الكروجى والبومزا تحت ١٠ سنوات. وقام الكابتن فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أثناء تسليمهم ميداليات البطولة بمداعبتهم بالقول إن ابن الوز عوام لأن خالهم الدكتور أحمد زهران بطل العالم.



راسلنا على
«واتس آب»
على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

## واحة القراء

# بيان من أعضاء «عمومية» النقابة العامة للمهن الرياضية



تتهم الجمعية العمومية السيد فتحى محمد ندا النقيب الصادر ضده ومجلسه أحكام نهائية واجبة النفاذ ببطلان انتخابه من الأصل أو وجوده بالنقابة، وتخاطب الجمعية العمومية السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة ورئيس الجهاز المركزى للمحاسبات ومحافظ البنك المركزى وأجهزة الدولة وإعلام الدولة المحايد..

أن ما حدث هو جريمة بكل المقاييس حيث قام السيد فتحى ندا بعمل مؤتمر فى صورة جمعية عمومية دون توجيه دعوة إلى أعضاء الجمعية فى ٣٠ مارس وأيضا فتح باب ترشيح دون إعلان وعمل مجلس إدارة بالتزكية مستغلا فى ذلك حصانته البرلمانية وانشغال أجهزة الدولة بالأحداث المؤسفة للإخوة المسيحيين.

وتؤكد الجمعية العمومية للنقابة العامة للمهن الرياضية ثقتها فى الدولة متمثلة فى السيد رئيس الجمهورية وأجهزة الدولة فى تنفيذ أحكام القضاء ببطلان ترشح ووجود فتحى ندا ومجلسه وضرورة المحافظة على أموال الرياضيين ومحاسبة فتحى ندا ومعاونيه جنائيا ومدنيا على تصرفاته فى ظل دولة يحكمها القانون.

أعضاء النقابة العامة للمهن الرياضية

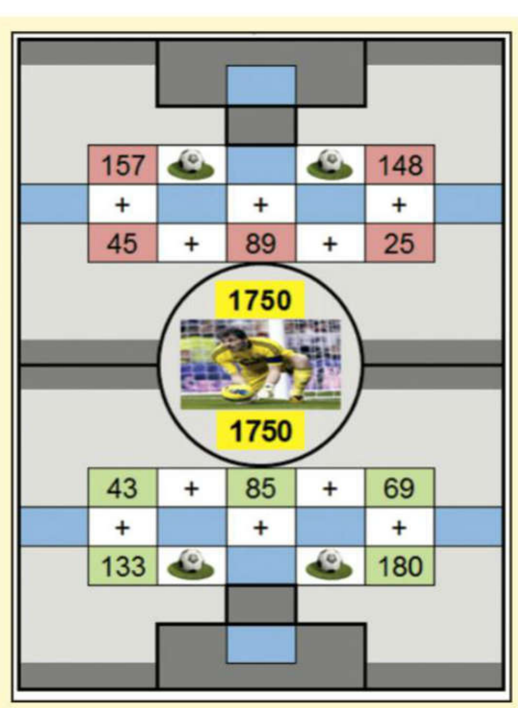
## مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

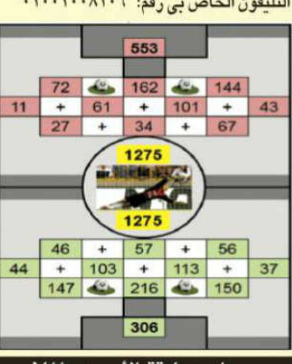
فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل

hassan.abdelkader@hotmail.com

أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦




حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

## صحة ولياقة:

# من الإجهاد البدنى العضلى والتغيّر

العضلات هنا تقوم بعمل واحد، هو الانقباض فقط، بمعنى كل عضلة تعمل على حدة بانقباض ضعيف فقط ولا تقوم بالانبساط، ولكن عند الانبساط يحدث سقوط أو ارتخاء للعضلات، ويكون الحمل فى بداية التدريب أو بداية المباراة على اللاعب صاحب هذه الحالة حملا أقل من الأقصى على العضلات العاملة، ويصل إلى الحالة القصوى من التعب والإجهاد بعد ٥٥ دقيقة تقريبا..

والمقصود بأعلى أو أقصى حمل هو وصول الجهاز العضلى والعصبى إلى انخفاض وضعف القوة وبطء السرعة والحركة وزيادة تركيز حمض اللاكتيك عند ٨٠٪ مجم مما يسبب آلاما وشدا فى العضلات والحمل الأقصى تتراوح شدته بين ٩٠ و١٠٠٪ من أقصى ما يستطيع الفرد تحمله من تكرار المثير الحركى وهو الحمل الشديد من التدريبات مثل الجرى سرعات ١٠٠ متر أو التدريبات بالأثقال بتكرار عدد ضئيل من المرات أو الضربات من ١: ٥ ويتم فى هذه الحالة استهلاك الأكسجين بنسبة ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من الحد الأقصى ويقابل ٩١٪ إلى ١٠٠٪ من أقصى معدل ضربات القلب وسرعة التنفس للرئتين والنهجان ويستخدم هذا المستوى من الشدة عند التدريب بطريقة تنظيم السرعة، ومن أهم مزاياه أنه يعمل على زيادة مستوى الطاقة اللاهوائية وزيادة مشاركة الألياف العضلية السريعة فى العمل العضلى وبالتالى تتطور السرعة.. وهذا المستوى من الشدة يستخدم عادة عند التدريب بالجرعات السريعة حيث يكون الأداء لفترة من ١٥: ٢٠ ثانية يعقبها فترة استشفاء من ١٥: ٢٠ ثانية أيضا..

أسباب الإجهاد البدنى العضلى أقل من الأقصى ووصولها للإجهاد البدنى العضلى الشديد هو عملية التغير فى حالة العضلات، فبعد أن كانت تعمل العضلات بطريقة الانقباض فقط سواء العضلات الأمامية أو العضلات أو الخلفية يحدث التغير لعمل العضلات بطريقة الانقباض النصفى بأن تصبح العضلات قوتها ضعيفة وغير قادرة على الانقباض الكامل (مثال) على عضلات الفخذ الخلفية من أسفل لأعلى يكون رفع الساق لأعلى غير كامل ويكون نصفيا وصعبا مع رفع الساق إلى المقعدة وعضلات الفخذ الأمامية وصعوبة فردها لأبعد مدى ويكون الحمل الأقل من الأقصى على العضلات العاملة وتكون باقى العضلات التى لا تعمل لا يقع عليها الحمل ولا يظهر عليها التعب ولا الإجهاد وذلك بسبب عدم تعاونها وعدم مساعدتها للعضلات العاملة.. وبالتالى تكون العضلات العاملة عرضة للإصابة بالتمزق أو قطع فى الأربطة.. العدد المقبل نتحدث عن الحالة الخامسة.

محمد عز الدين

## يوم ورا يوم




### تهديد مؤمن بالاستبعاد

في الوقت الذى أعلن فيه مؤمن زكريا لاعب الأهلى عن رغبته في الرحيل بنهاية الموسم والانضمام لأحد الفرق الخليجية التى طلبت ضمه مثل الوحدة السعودى ورفض الأهلى.. قرر الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى استبعاد اللاعب من المباريات كنوع من العقاب السرى في حال إصراره على الرحيل، خاصة أن البدرى أعلن أنه يرغب في استمرار اللاعب.


محمد سعد

## اتفـــاق ودى يعيد لاعب الزمالك للمصرى

اتفق محمد مسعد، لاعب الزمالك مع حسام حسن المدير الفنى للمصرى، على العودة للقلعة الخضراء التى شهدت تألقه عندما كان معارا من مصر المقاصة.. مسعد يغيب عن المشاركة مع الفريق طوال الموسم، سواء بسبب الإصابة أو التأهيل أو عدم الحصول على فرصة حتى الآن مع البرتغالى أوجستو إيناسيو.. وعانى تكرار الإصابات أكثر من مرة، قبل أن يعود للتدريبات لكن محمد حلمى المدير الفنى السابق، والحالى إيناسيو أخرجاه من حساباتهما، مما جعله يجرى اتصالا بالتوأمين حسام وإبراهيم حسن اتفق خلاله على العودة، وطالباه بعدم إفشاء الأمر على أمل إخراج الزمالك له من القائمة والعوة مجانا لبورسعيد.

## تكريم حسن حمدى السبت المقبل

مساء السبت المقبل.. وفى أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.. يتم تكريم حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق من جانب عدد من محبيه وأصدقائه وزملائه فى الملاعب، وذلك لحصوله على أوسكار أفضل رئيس ناد فى قارة أفريقيا تقديرا للإنجازات والبطولات التى تحققت خلال قيادته للنادى. كان التكريم قد تحدد له موعد سابق قبل أيام ولكن تم تأجيله لوقوع حادث كنيستى طنطا والإسكندرية.

## البلدية والرجاء.. من يحسم الصعود؟

وصلت المنافسة على قمة المجموعة الثالثة إلى ذروتها بعد أن ضاق الفارق بين بلدية المحلة المتصدر والرجاء الوصيف إلى نقطة واحدة فقط، كان فى مقدور البلدية أن يكون فى موقف قوة الآن لكنه فرط فى صدارته المريحة بعد أن خسر ٥ نقاط فى آخر جولتين بالهزيمة من الشقيق الأكبر غزل المحلة والتعادل مع دمنهور واستغل الرجاء هذه الفرصة ليضيق الخناق أكثر على المتصدر الذى أصبح فى موقف لا يحسد عليه، خاصة أنه لم يتبق سوى مباراتين، وستكون المواجهة الأخيرة هى الحاسمة والفاصلة لأنها مع الرجاء على ملعب الأخير، وستقام يوم الأحد المقبل، وستشهد صراعا أيضا خارج البساط الأخضر بين رمضان السيد المدير الفنى للبلدية ونبيل محمود «رامبو» المدير الفنى للرجاء، والذى تولى المهمة خلفا لطارق محجوب ونجح فى وضع فريقه فى قلب المنافسة، وأصبحت حظوظه فى الصعود للأضواء قائمة إذا فاز فى المباراتين المقبلتين على دكرنس الهابط والبلدية. ويخشى رمضان السيد المدير الفنى للبلدية أن يتكرر معه السيناريو الذى حدث للمدرب جمال المقص مع الفريق قبل ثلاثة أعوام، عندما كان على وشك أن يقود الفريق للصعود إلى دورى الأضواء، وكان يكفيه التعادل فى آخر مباراة مع غزل المحلة، ولكنه عجز عن الحصول على نقطة التعادل ومنى بالهزيمة التى منحت فى ذلك الموسم بطاقة التأهل لغزل المحلة الذى مازال يمثل عقدة للبلدية، بدليل أنه فاز على الفريق قبل جولتين، ليمنح الرجاء الوصيف فرصة ذهبية لمواصلة تضييق الخناق على المتصدر، الذى انخفضت أسهمه كثيرا بعد أن ضاق الفارق بينه وبين الوصيف إلى نقطة واحدة.


رمضان السيد — نبيل محمود

## صفقة تبادلية بين البارسا والبياسجى

أعلن مسئولو فريق باريس سان جيرمان رغبتهم فى التعاقد مع لاعب برشلونة الأرجنتينى ماسكيرانو بحجة أنهم يرغبون فى لاعب يملك خبراته وأكدوا أنهم على استعداد لدفع أى مبلغ يطلبه برشلونة خاصة أن عقد اللاعب مع فريقه ينتهى بنهاية موسم ٢٠١٩ وكان رد مسئولى البارسا أنهم لا يمانعون فى ذلك وعلى الأرجح أنهم سيعقدون صفقة تبادلية مع الفريق الباريسى للحصول على لاعب آخر من البياسجى وسيكون الاختيار عقب انتهاء الموسم فى إسبانيا خاصة فى ظل الصراع المحتدم بين الريال والبارسا على لقب الليجا.

## السلة تشارك فى بطولة ودية بالصين

●كتب ـ محمد السقا:

قرر اتحاد كرة السلة مشاركة المنتخب الوطنى الأول فى البطولة الدولية الودية التى تستضيفها الصين فى شهر يوليو المقبل.. قرار المشاركة جاء بناء على رغبة الإسبانى خوان أورينجا المدير الفنى للمنتخب الذى اعتبرها إعدادا قويا قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية بأنجولا فى أغسطس المقبل، حيث يأمل الجهاز الفنى الفوز بها.

## تكريم خاص لبطلة الكاراتيه




أقام اللواء أشرف نصار رئيس نادى البنك الأهلى حفل تكريم لبطلة الكاراتيه ياسمين حمدى بعد حصولها على فضية بطولة العالم لوزن ٥٥ كجم فى مسابقة الكوميتيه ببطولة العالم التى أقيمت فى المغرب. رئيس النادى منح اللاعبة شهادة تقدير ومكافأة مالية تقديرا لهذا الإنجاز، وتشجيعا لها على مواصلة حصد الألقاب العالمية على أمل الفوز لمصر بميدالية أوليمبية بعد إدراج هذه الرياضة ضمن اللعبات الرسمية للدورة الأوليمبية المقبلة المقرر إقامتها فى العاصمة اليابانية طوكيو ٢٠٢٠.




مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤



إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى ـ هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg


كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهـرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

# مصر تهزم تركيا فى البطولة العسكرية لكرة القدم بنابولى ٢/١

مصر تهزم تركيا فى البطولة العسكرية ٢-١
الفريق المصرى يسيطر على المباراة وحمزة ورأفت وعصام والضظوى يتألقون
جمهور نابولى يتظاهر فريقنا إعجابا بعرضه الفنى وروحه الرياضية واشفاقا على سوء حظه



أقيمت المباراة بإستاد «فوميرو» بنابولي وحضرها ٢٥ ألف مشاهد. وكان الفريق المصرى مكونا من: باراسكوس، يكن وحنفى والدالى وحمزة ورأفت والضظوى وعلاء وشريف.

وفى شمس مشرقة بدأت المباراة سريعة حامية، وتبادل الفريقان الهجمات وبات تضامن الجبهة اليمنى التى اعتمد عليها الهجوم المصرى المكونة من حمزة وعصام والضطوى، ومع ذلك فقد لوحظ على المصريين توتر عصبى أدى إلى عدم إحكامهم التمريرات وضياع فرص ثمينة، فبعد ٤ دقائق انفرد الضظوى بالمرمى وسدد، ولكن الحاس التركى أخرجها ضربة ركنية بصعوبة، وبعد ٨ دقائق رفع حمزة الكرة إلى الضظوى الذى إنفرد بالمرمى وسدد قنبلة حولها الحارس إلى ضربة ركنية بإعجوبة، لم تمض ٥ دقائق أخرى حتى قام خط الهجوم التركى بهجمة رائعة تبادل فيها أفراده المراكز والكرة وأنهاها الجناح الأيمن بقذيفة صدها براسكوس، وإرتدت منه إلى إيتاك الذى لم يتوانى في إيداعها مرمى مصر مسجلا هدف تركيا الوحيد.

وفى بداية الشوط الثانى بدا الأتراك أقوى تماسكا منهم فى الشوط الأول، ولكن بدأ عصام بإنقاذ الموقف المصرى عندما تلقى تمريرة من الضظوى وأرسل الكرة إلى الزاوية البعيدة مسجلا إصابة التعادل لمصر فى الدقيقة ١٣ ، ثم هجم الأتراك وسدد الساعد الأيسر قنبلة فى العارضة، ارتدت له ثانية فأعادها قوية، ولكن براسكوس تمكن من صدها فارس الكرة إلى عصام ومنها إلى علاء الذى إنفرد بالمرمى واضاع هدفا لا يمكن أن يضيع

وصمم المصريون على الفوز وبذلوا غاية جهدهم فى سبيله، وأخيرا نالوه عندما تبادلوا المراكز فى سرعة ورشاقة، وانتهت الكرة إلى الضطوى فاودعها المرمى فى الدقيقة ٤١. وبهذا يكون هو الهدف الثانى لمصر، وانتهت المباراة .

{١٩٥٥/٢/٢٤

## مقال رياضى} حـــــديث الريـــاضة

فرحت مصر كلها أمس بفوز فريقنا العسكرى على الفريق التركى العنيد، في بطولة العالم بإيطاليا، وسرى نبأ الفوز مسرى الكهرباء فى كل مكان.. فإن كثيرين كانوا يتشككون فى النتيجة قبيل المباراة، بعد أن عرفوا نبأ فوز الأتراك فوزا ساحقا على الهولنديين منذ ثلاثة أيام وعبر الشعب كله عن فرحته بالفوز أمس، وعمت الفرحة كل مصرى، بعد أن فرح لها ٢٥ ألف متفرج إيطالى فى نابولى!

وبعث الرئيس جمال عبد الناصر ونائبه جمال سالم والقائد العام عبد الحكيم عامر ووزير الإرشاد صلاح سالم برقيات التهنئة إلى حنفى بسطان وزملائه اللاعبين. وهذه البرقيات وغيرها من ألوف البرقيات التى أرسلت إلى نابولى أمس، ستبعث فى فريقنا روحا جديدة قوية تدفعه دفعة إلى كسب مباراته الأخيرة مع هولندا بعدد كبير من الأهداف، تضمن لنا النصر فى حالة التعادل فى النقط مع إيطاليا وقد كتب لى الرياضى القديم محمود مراد أمس على أثر المباراة، يقول إنه كان مارا بحى عابدين بعد الظهر، فشاهد مقهى ازدحم بالزبائن، كما ازدحم الرصيف المجاور له حتى لم يبق هناك موضع لقدم.. وفجأة هب كثيرون منهم واقفين، واعتلى البعض المقاعد والموائد فى المقهى، وأخذ الكل يرقص طربا وهم يهتفون: يا ضظوى.. يا ضظوى.. تحيا مصر.

كانوا يستمعون إلى الراديو، وإلى وصف المباراة.. وهكذا عبروا عن فرحتهم بفوز مصر.

إن قلوب مصر كلها مع أبنائها اللاعبين العسكريين فى إيطاليا.

{١٩٥٥/٢/٢٤ ـ كمال نجيب}

## أخبار رياضية} إسكـــــواش} فوز عبد الكريم على منافسه البريطانى

أقيمت في نادى «لاندسداون» بلندن مباراة فى لعبة الإسكواش راكيت بين المحترفين للفوز بجائزة دنلوب، وقد فاز فيها محمود عبد الكريم بطل مصر والعالم بعد أن تغلب على منافسه البريطانى المستر أرنست لو وكانت النتيجة بينهما ٩/٤، و٩/ صفر و٩/ صفر.

{١٩٥٠/٢/٢٢

## تجديـــــف} فوز الفتيات المصريات فى أول سباق للتجديف

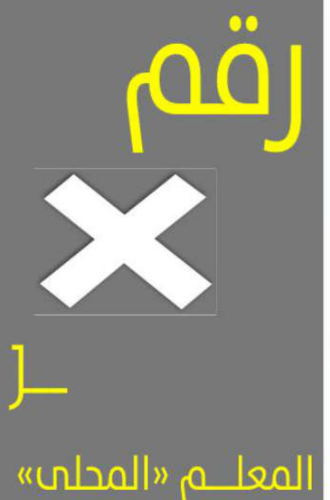
اشتركت الفتيات المصريات لأول مرة أمس فى المسابقات الرسمية الدورية للتجديف بالقاهرة، وفزن فى السباقين اللذين اشتركن فيهما، وقد فاز النادى المصرى بأكبر عدد من النقط فى جميع المسابقات إذ أحرز ٣٥ نقطة.

{١٩٥٦/١/٢٠

## جمبــــــاز} فوز ناشئ مصر على السعودية فى أول لقاء دولى

فازت مصر أمس على السعودية فى أول مباراة دولية ودية بين البلدين فى الجمباز للناشئين، وحصلت على ٢٥٣,١٠ نقطة بينما حصلت السعودية على ٢٤١,٦٥ نقطة.

{١٩٧٧/٢/٢٢




## المعلـــم «المحلى» بـــــلا إنجـــازات

بعد أن قدم حسن شحاتة، استقالته من تدريب بتروجت، بعد الخسارة من النصر للتعدين بهدف فى الدوري، يسدل «المعلم» الستار على ثالث تجربة له مع الأندية المصرية، بعد تجربتين خارجيتين مع العربى القطري، والدفاع الحسنى المغربي.. شحاتة قاد الزمالك والمقاولون وبتروجت فى ٦٣ مباراة حقق خلالها الفوز فى ٣٤ مباراة بينما خسر فى ٢٣، وتعادل فى ٦.







**50مليون جنيه تتبخر فى الهواء.. والأندية تشكو قلة الموارد**

**أكرم توفيق صاحب ثمن أغلى دقيقة.. والبدرى يصدم «الملك المزيف»**

قبل بداية كل ميركاتو، سواء صيفيًا أو شتويًا، تحرص الأندية على دعم صفوفها، وتدفع مبالغ كبيرة، ومع ذلك لا يحظى عدد كبير من الصفقات باى فرصة للمشاركة، وأحيانا يتم استخدامهم لدقائق معدودة.. هذه الصفقات «المجمدة» تفتح باب التساؤلات، حول أسباب ضمهم، فلو كانت هناك فائدة فنية منهم، لدخلوا سريعا التشكيل الأساسى للفرق التى ضمتهم، ولو كانوا غير ذلك فلماذا تم التعاقد معهم فى الأساس.. خاصة ان الأندية تتكبد مبالغ طائلة للتعاقد مع اى لاعب جديد..



عبدالمنعم فهمى



محمد حلمى

حسام البدرى

«الأهرام الرياضى» قررت فتح الملف الشائك حول الصفقات التى أتلفها الهوى، وضاعت طموحاتهم وأحلامهم فى إثبات الذات، وفى الوقت نفسه، خسرت الأندية أموالها..

البداية ستكون مع الصفقات التى تمت هذا الموسم، والخسائر الفنية والمادية لكل الأطراف، وعدد دقائق ومباريات كل لاعب.. على أن تكون البداية مع الأهلى، الذى فتح رئيسه محمود طاهر خزائنه، من أجل دعم الفريق، ولم يبخل فى ذلك، فتم ضم كل من: ميدو جابر (مصر المقاصة)، والنيجيرى جونيور أجاى (الصفاقسى التونسى)، والتونسى على معلول (الصفاقسى التونسى)، ومحمد الشناوى (بتروجت) ومروان محسن (الإسماعيلى)، وأكرم توفيق (إنبى)، وفى الشتاء ضم إليهم كلا من أحمد حمودى (بازل السويسرى) وسليمانى كوليبالى (كليمارنوك الأسكتلندى)، وعمرو بركات (ليرس البلجيكى)..

عشر صفقات انضمت للأهلى، بمبالغ اقتربت من ١٠٠ مليون جنيه مصرى، ومع ذلك كانت استفادة الفريق منهم متباينة، بعضهم احتل مكانة أساسية، وآخرون شاركوا دقائق معدودة، وفئة ثالثة، كانوا ضيوفا دائمين على دكة البدلاء، أو زينوا قائمة الخارجين من المباريات نهائيا..

الصنف الأول الذى احتل مكانة أساسية هم: على معلول، جونيور أجاى، مروان محسن (٩ مباريات قبل إصابته بقطع فى الرباط الصليبى)، أحمد حمودى، كوليبالى، واللاعبان الأخيران انضما فى الشتاء، مما يفسر قلة عدد مشاركاتهما برغم أنهما من القوام الأساسى.

أما الذين تراوحت مشاركاتهم، ولم يكونوا أساسيين فهم ميدو جابر (٧٨٦ دقيقة)، ومحمد الشناوى (٢٧٠ دقيقة) وأكرم توفيق (٥٥ دقيقة).

ويأتى عمرو بركات ممثلا وحيدا للفئة الثالثة التى لم تشارك نهائيا، حتى ولو لدقيقة واحدة.

وبنظرة أخرى على المبالغ التى تم دفعها للتعاقد مع اللاعبين غير الأساسيين، أو ممن ابتعدوا نهائيا، نصل إلى نتيجة مهمة، هى أن الأهلى خسر نحو ٢٠ مليونا دفعها فى صفقات لم يستفد منها أو لم يكن لها تأثير مع الفريق.. فعمرو بركات، تم شراؤه من ليرس البلجيكى بـ٢٥٠ ألف دولار، أى ما يساوى ٥ ملايين جنيه، دفعها الأهلى للنادى البلجيكى من أجل الحصول على خدمات اللاعب، بخلاف مليون ونصف المليون جنيه للاعب فى ٦ أشهر نصف الموسم الحالى، على أن يتقاضى ٣ ملايين جنيه فى الموسم، بعد أن وقع ٤ مواسم ونصف الموسم.. والسؤال الذى يطرح نفسه: إذا كان الأهلى ليس فى حاجة لضم عمرو بركات فى الأشهر الستة الأخيرة، فلماذا لم ينتظر لبداية الموسم المقبل.. ويوفر لخزانته نحو ٦,٥ مليون جنيه، خاصة أنه تم استبعاد اللاعب من القائمة الأفريقية، وهذا يعنى أنه لا جدوى فنية من اللاعب.

السؤال نفسه ينطبق على أكرم توفيق الذى دفع فيه الأهلى ٧ ملايين جنيه، ولم يلعب إلا ٥٥ دقيقة فقط، فى كأس مصر أمام الألومنيوم، وشارك مدة دقيقة واحدة أمام الإسماعيلى.

الغريب أن بعض مسئولى إنبى أكدوا عقب إتمام عملية بيع اللاعب للأهلى، أن التجارة شطارة، وأنهم استطاعوا تحقيق مكسب كبير من حصيلة بيع اللاعب للأهلى، خاصة أن هناك بعض أفراد الجهاز الفنى المستمر منذ فترة طويلة، يؤكدون أنه لو كان أكرم يستحق هذا المبلغ، لكان حسام البدرى يشركه أساسيا، ويقيده فى القائمة الأفريقية، لكن ذلك لم يحدث.

وهناك محمد الشناوى حارس المرمى الذى دفع فيه الأهلى ٣ ملايين جنيه مقابل ٢٧٠ دقيقة، ١٨٠ دقيقة منها فى كأس مصر أمام الألومنيوم، والداخلية، ثم لعب مباراة الشرقية كاملة، التى أقيمت فى الجولة الـ١٢ للدورى.

الشناوى انضم للأهلى، وهو يعلم أنه لن يلعب، إلا إذا تعرض شريف إكرامى للإيقاف أو الإصابة، لكنه اقتنع بكلام بعض أصدقائه ومسئولى الأهلى بأنه سيحصل على الفرصة فى ظل تذبذب مستوى إكرامى فى نهاية الموسم الحالى، ولم يضع الشناوى فى حسبانه أن كل حراس المرمى الذين تعاقبوا على النادى فى وجود شريف كان مصيرهم الدكة.. ولم يفكر لحظة أنه لو كانت هناك نية ليلعب حارس مرمى آخر ويجلس إكرامى احتياطيا لكان أحمد عادل عبدالمنعم أحق بالفرصة أو مسعد عوض الذى يجلس على دكة بدلاء الأهلى منذ ٤ مواسم قادما من الإسماعيلى، وكان حاصلا على لقب أفضل



عمرو بركات — على فتحى — رمزى خالد

تخويف إكرامى أضاع الشناوى.. و«شروة» الزمالك تستوطن المستشفى

رمزى خالد دائما «استبن».. والسيد حمدى يقبض ولا يلعب

ميدو يجمد «الرحالة».. والعجيزى يرحل من دكة إلى أخرى



# صفقات أتلفها الهوى

حارس مرمى شاب فى أفريقيا، بعد فوز منتخب الشباب بالبطولة الأفريقية ٢٠١٣ والتى أقيمت بالجزائر.

جملة خسائر الأهلى بالورقة والقلم تصل إلى نحو ١٧ مليونا: ٧ ملايين لأكرم توفيق، و٦ ملايين لعمرو بركات، و٣ لمحمد الشناوى، بخلاف ما يتقاضاه كل منهم فى الموسم، وطبقا لنسبة المشاركة، فيصل الرقم إلى أكثر من ٢٠ مليون جنيه.

فى الزمالك، الأمر مختلف، فقد واصل مرتضى منصور رئيس النادى سياسته فى ضم أكبر عدد من اللاعبين، سواء فى ميركاتو الصيف أو الشتاء فتم التعاقد مع كل من: محمود حمدى (طلائع الجيش)، محمد ناصف، أسامة إبراهيم، أحمد رفعت (إنبى)، محمود عبدالعاطى، حسنى فتحى، محمد مسعد «دونجا»، على فتحى (المقاولون)، حسام باولو (سموحة)، شوقى السعيد (الإسماعيلى)، صلاح ريكو (الشرطة)، ستانلى أوهايوتشى (وادى دجلة)، وأحمد جعفر (بتروجت)..

كل هؤلاء اللاعبين استفاد منهم الزمالك، وتراوحت مشاركاتهم، مثلما هو الحال فى الأهلى، لكن المختلف عند الحديث عن الزمالك هو أن هناك لاعبين لم يلعبوا حتى ولو لدقيقة واحدة، وهم محمد مسعد (مصر المقاصة)، محمد مجدى (المصرى) على فتحى (المقاولون)، الذين كلفوا خزانة النادى نحو ١٠ ملايين جنيه.. فقد تعاقد الزمالك مع محمد مجدى مقابل ٥ ملايين جنيه، وسمح بانتقال حمادة طلبة المدافع الدولى الذى لم يكن يقل سعره عن ٣ ملايين جنيه إن لم يكن أكثر، فيصبح مجموع ما خسره الزمالك من صفقة مجدى وحدها نحو ٨ ملايين جنيه، بالإضافة إلى مليونين ونصف المليون جنيه مقابل شراء على فتحى من المقاولون، وكان نصيب محمد مسعد نحو مليونين ونصف المليون أو ٣ ملايين، من «شروة» مصر المقاصة التى دفع فيها الزمالك نحو ٨ ملايين جنيه..

وبخلاف ما يتقاضاه كل لاعب من الثلاثة، يصل إجمالى خسائر الزمالك إلى نحو ١٥ مليون جنيه، من أجل شراء لاعبين لم يلمسوا الكرة بل إن الإصابات المزمنة، والمستمرة، جعلت جماهير النادى تتهم الأجهزة الطبية بعدم الكشف على اللاعبين الجدد فى بداية الموسم.. وحاولت إدارة الزمالك التنصل من الفشل فى ضم هؤلاء باتهام المدربين بأنهم الذين أوصوا بضمهم، واستغنوا على لاعبين كانوا أساسيين.. فخلال الموسم الماضى، كان



محمد الشناوى

هانى العجيزى

الزمالك يضم فى مركز الظهير الأيسر حمادة طلبة، ومحمد عادل جمعة، وعندما تفاوض الزمالك مع على فتحى، بعد موافقة محمد حلمى، سمح برحيل محمد عادل جمعة وحمادة طلبة، مما جعل هذا المركز يعانى قلة اللاعبين.. وعبثا حاول على فتحى تأكيد أنه صفقة ناجحة، وأنه سيعود للمشاركة، برغم أنه تم قيده أفريقيا العام الماضى، لكن حتى الآن لم يحدث..

وسعى الزمالك لإعادة محمد مجدى إلى المصرى لكن حسام وإبراهيم حسن رفضا، مبررين بأن اللاعب الذى رحل مفضلا الزمالك لن تتم الموافقة على عودته، بخلاف أنهم لن يدفعوا فيه أكثر من ١٠٠ ألف جنيه لو وافق التوأمان على عودته.

أما محمد مسعد فكان أكثر صراحة من زميليه، فقد أكد لمسئولى الزمالك قبل التعاقد معه رسميًا، معاناته إصابة فى غضروف الركبة وحاجته لإجراء جراحة، وهو ما حدث، وسط تأكيدات من إسماعيل يوسف بأن الأمر لن يستغرق إلا ٣ أو ٤ أسابيع، خصوصا أن اللاعب أكد لهم أن هذه الإصابة لم تعقه عن المشاركة مع المصرى الذى كان معارا إليه من المقاصة.. ومرت الأسابيع بل والشهور وغاب مسعد عن المباريات، طوال الدور الأول، وتردد أنه مصاب إصابة مزمنة بالحوض، واستمر فى تلقى العلاج، وخرج رئيس النادى ليؤكد أنه تم إجراء جراحة خاطئة له.. وعندما عاد وشارك فى مباريات ودية، خرج من قائمة الزمالك الأفريقية، فطالب إدارة النادى بإعارته لإظهار إمكاناته الحقيقية ثم العودة، لكن ذلك لم يحدث واستمر فى التدريبات فقط، وعندما تعاقد الزمالك مع البرتغالى أوجوستو إيناسيو، سعى الأخير لإعطاء الفرصة لجميع اللاعبين، ومن بينهم مسعد، ففوجئ بزيادة وزنه فاستبعده مرة أخرى...

الزمالك يختلف عن الأهلى فى أن هناك ظروفا خارجة عن إرادة الأجهزة الفنية، منعتهم من الاستفادة بالصفقات، وجعلت النادى يتحول إلى مستشفى لعلاج «شروة اللاعبين».. أما الأهلى فإن حسام البدرى، لم يعط الفرصة للثلاثى الغائب برغم أنهم جاهزون فنيا، ويؤدون التدريبات يوميا..

وبخلاف الأهلى والزمالك، وبرغم أن باقى الأندية تشكو قلة الموارد، فإنها وقعت فى الفخ، وجلبت لاعبين حصلوا على أموال بلغت نحو ١٥ مليون جنيه دون أن يلعبوا.. ويبدو أن سياسة تغيير الأجهزة الفنية التى اتبعتها إدارات الأندية بسبب سوء النتائج جعلت المدربين يرفضون إعطاء الفرصة للاعبين الذين انضموا إليها فى ميركاتو الشتاء.. علاوة على أن هناك مدربين، استخدموا سياسة العناد مع لاعبين آخرين، فقاموا بتجميدهم، وربما لم تستطع فئة ثالثة أن تكتشف قدرات الوافدين الجدد فلم يعطوهم الفرصة، انتظارا لحسم موقعهم فى الدورى، ولموسم جديد، ربما يكونون أكثر انسجاما، لو تم الإبقاء على بعضهم ممن تمت استعارتهم...

فى المصرى ظهر السيد حمدى قادما من مصر المقاصة، لكنه لم يشارك، ولم يرغب فى البقاء بسبب سياسة المعسكرات الطويلة التى ينتهجها حسام حسن المدير الفنى، فاصطدما معا، فقرر الرحيل، ووافق المصرى على ذلك برغم أنه حصل على ٥٠٪ من قيمة عقده الذى بلغ نحو مليون جنيه، وقرر الرحيل فى يناير الماضى، وبالفعل انضم إلى الداخلية بنحو ١٥٠ ألف جنيه على سبيل الإعارة، لكنه لم يشارك أيضا إلا فى عدد قليل من المباريات وبلغ عدد الدقائق التى لعبها ١٥١ دقيقة فقط.

وبرغم المستوى الجيد الذى كان يقدمه علاء على لاعب الزمالك الأسبق مع الفرق التى لعب لها وآخرها طلائع الجيش، وقبله سموحة، فإنه ومنذ انضمامه إلى وادى دجلة أصبح أسيرا لدكة البدلاء، فلم يشارك إلا فى ١٦٣ دقيقة فقط، وبرغم تبرير اللاعب أكثر من مرة أن تعرضه للإصابة أكثر من مرة أبعده عن المباريات، فإن المؤكد أن الخلافات بينه وبين ميدو، هى التى عجلت بإعلان علاء أنه لن يستمر فى دجلة، وجعلت أندية أخرى تدخل فى مفاوضات معه، وأهمها المصرى وإنبى، خاصة أن ميدو قرر أكثر من مرة إبعاده للتدريب مع فريق الشباب بالنادى.

علاء انضم لدجلة مقابل مليون و٤٠٠ ألف جنيه، واشتهر أخيرا بلقب اللاعب الرحالة، فبعد رحيله عن الزمالك عام ٢٠١١ انضم لتليفونات بنى سويف، ثم سموحة، فطلائع الجيش وأخيرا وادى دجلة.

وإذا كان هانى العجيزى قد قرر الرحيل بعد ٥ مواسم قضاها فى سموحة، لتجاهله وعدم قيده أفريقيًا، برغم رحيل حسام باولو إلى الزمالك، فإنه اصطدم بدكة بدلاء الإنتاج الحربى، بعد أن انضم إليه فى ميركاتو الشتاء مقابل التنازل عن مستحقاته لدى سموحة، على أن يحصل على نحو ٣٠٠ ألف جنيه فى الأشهر الستة الأولى، وما يقترب من مليون فى الموسم المقبل.. العجيزى لم يلعب إلا ٢٠١ دقيقة فقط، ومازال يبحث عن فرصة للمشاركة أساسيا.

وانتقل رمزى خالد إلى صفوف المقاولون العرب، قادمًا من الزمالك، خلال موسم الانتقالات الشتوية على سبيل الإعارة لمدة ٦ أشهر.

ولم يشرك محمد عودة، المدير الفنى للمقاولون، رمزى، أكثر من ٦٦ دقيقة خلال ٥ مباريات بداعى عدم جاهزيته الفنية، وتم استبعاده من مباراة الأهلى بسبب تغيبه عن المران السابق للمواجهة.

الغريب أن إعارة رمزى كلفت المقاولون ٥٠٠ ألف جنيه، وبرغم ذلك، لم يستفد منه ذئاب الجبل كثيرا، وربما تتغير حسابات الجهاز الفنى خلال باقى المباريات..

صفقة رمزى خالد أثارت العديد من علامات الاستفهام، خلال هذا الموسم، بعد أن انتقل للزمالك الموسم الماضى مقابل ٤ ملايين جنيه.. لكن الزمالك لم يستفد منه كثيرا، ولعب ٢٨ دقيقة فقط أمام النصر للتعدين هذا الموسم، ولم تطأ قدماه أرض الملعب بعدها، ليخسر الزمالك على الأقل ملايينه الأربعة، بعد إعارته الأخيرة.



### بعد زيارة البابا فرانسيس لمصر وأداء القدّاس الكاثوليكى فى استاد الدفاع الجوى

# البابا والفاتيكان وكرة القدم

تقرير

**يوم الجمعة الماضى.. جاء البابا فرانسيس للقاهرة ليكون أول بابا للفاتيكان يأتى إلى مصر منذ ستة عشر عامًا.. وعلى الرغم من أنها كانت الزيارة الأولى على الإطلاق للبابا فرانسيس.. إلا أنه استوطن قلوب المصريين بدعاواه للسلام والتعايش بين الجميع.. وإصراره على أن يؤكد للعالم كله من القاهرة وباللغة العربية أن مصر هى أم الدنيا.. وفى ختام كلام كثير قاله البابا عن مصر وفضلها وأهلها ومكانتها.. هتف أيضًا باللغة العربية.. تحيا مصر.. وقبل أن يغادر مصر.. أقام البابا فرانسيس قداسًا لطوائف الكاثوليك فى مصر فى استاد الدفاع الجوى:**

ياسر أيوب

كانت مجرد مصادفة أن يقيم البابا فرانسيس قداسه الكبير فى القاهرة داخل ملعب لكرة القدم.. فلم يكن هناك أى تخطيط أو قصد ولكنها رحلة البحث عن مكان يسمح بحضور آلاف المصلين من الكاثوليك المصريين الذين أرادوا الصلاة مع وخلف بابا الفاتيكان.. فكان ملعب لكرة القدم هو المكان المناسب.. وكأن كرة القدم أصرّت فى النهاية على أن يكون لها مكان ودور فى زيارة البابا فرانسيس لمصر إكرامًا لبابا الفاتيكان الذى يحب كرة القدم ويحترمها كثيرًا وجدًا.. وعلى الرغم من أنه لا أحد يستطيع الزعم بأن البابا فرانسيس هو أول بابا للفاتيكان يحب أو يهتم ويحترم كرة القدم.. لأن هناك أكثر من حكاية كروية كان أبطالها بابوات للفاتيكان.. إلا أنه تبقى رغم ذلك للبابا فرانسيس حكايته الخاصة مع كرة القدم ومؤسساتها وأنديتها ونجومها ومنتخباتها ومبارياتها.. وإذا كان الفكر الجماعى المصرى فى عمومه لا يتخيل أى علاقة يمكن أن تقوم أو تدوم بين الفاتيكان وكرة القدم.. فقد آن أوانٍ تصحيح هذا التصور الخاطئ لأن الفاتيكان ليس بعيدًا عن كرة القدم.. وجاء وقت لا بُد فيه من حديث يجمع بين الفاتيكان والبابوات.. وكرة القدم.

وفى بداية هذا الحديث.. ينبغى التأكيد أولاً على أن

البابا فرانسيس.. ولقاء حار مع الرئيس السيسى




..ومع إنفانتينو

الفاتيكان هى واحدة من تسعة بلدان قائمة لها حدودها الرسمية وتحظى باعتراف العالم وتتعامل معه دبلوماسيًا وقانونيًا ولكنها دول ليست أعضاء فى الفيفا.. موناكو وميكرونيزيا وتوفالو وناورو وجزر مارشال وبالاو والمملكة المتحدة البريطانية.. والفاتيكان.. وبالتالى لا تشارك هذه البلدان فى أى بطولات رسمية تتبع الفيفا.. حتى المملكة المتحدة البريطانية تشارك كرويًا فقط فى الدورات الأوليمبية لكن لا مكان لها أو وجود فى بطولات كأس العالم التى تلعب فيها إنجلترا واسكتلندا وأيرلندا وويلز التى بدورها لا تشارك فى الدورات الأوليمبية.. وبالرغم من عدم مشاركته فى أى أنشطة رسمية للفيفا فإن ذلك لم يمنع الفاتيكان من تشكيل منتخب خاص باسمه يشارك فى مباريات ودية.. وأول مباراة تحتفظ بها سجلات الفاتيكان الكروية هى مباراة جمعت بين الفاتيكان وسان مارينو عام ١٩٩٤ وانتهت بالتعادل بدون أهداف.. وبعدها توالت المباريات الدولية الودية القليلة التى شارك فيها منتخب الفاتيكان..

كان أكبر فوز لمنتخب الفاتيكان فى فبراير عام ٢٠٠٦ حين فاز على نادى إس فى فولموند السويسرى بتسعة أهداف مقابل هدف واحد.. وبنفس النتيجة فاز منتخب الفاتيكان فى فبراير عام ٢٠١١ على فريق شرطة روما.. أما أكبر خسارة لمنتخب الفاتيكان فكانت فى أكتوبر عام ١٩١٠ حين لعب أمام منتخب فلسطين وفازت فلسطين بتسعة أهداف مقابل هدف واحد للفاتيكان.. وبالرغم من هذه المباريات فإن منتخب الفاتيكان لا يضم أصلا أى لاعبين محترفين أو متفرغين للعب كرة القدم.. إنما يضم هذا المنتخب لاعبين هم فى الأصل من جنود الحرس السويسرى حيث إن سويسرا هى التى تملك حق الدفاع وحماية دولة الفاتيكان التى تقع كلها داخل العاصمة الإيطالية روما.. وإلى جانب الحرس السويسرى.. يضم منتخب الفاتيكان أيضا بعض أعضاء المجلس البابوى الكاثوليكى من قديسين وكرادلة وأيضا حراس متاحف الفاتيكان من الإيطاليين.. وقد سبق للمدرب الشهير جدًا جيوفانى تراباتونى قيادة منتخب الفاتيكان متطوعًا. ويقودنا ذلك كله لحديث قد يبدو فيه بعض أو كثير من التناقضات.. فالفاتيكان التى هى فى الأصل دولة تقل مساحتها عن نصف كيلو متر مربع ولا يزيد عدد سكانها على ثمانمائة شخص.. إلا أنها تكتسب مكانتها وقيمتها وشهرتها وأهميتها الخاصة باعتبارها العاصمة الروحية والدينية لأكثر من مليار مسيحى كاثوليكى فى العالم.. ويمنحها ذلك المكانة الخاصة وثروات لا حدود لها مالية وفنية وتاريخية وقوة ونفوذ رغم أنها لا تملك جيشا وسلاحًا.. ونظرًا لكل هذه المكانة الدينية فهناك التزامات للفاتيكان لا يستطيع الخروج عنها منها احتراف كرة القدم.. فالفاتيكان لا يمانع أن يحترف الآخرون هذه اللعبة لكنه لا يسمح بذلك لمن يعملون أو يعيشون داخل دولة الفاتيكان.. وحتى حين توقع الكاردينال تارشيزيو بيرتونى فى عام ٢٠٠٦ أنه قد يأتى يوم يشكل فيه الفاتيكان فريقا لكرة القدم يلعب فى الدورى الإيطالى مع الميلان وروما ويوفنتوس.. لم يأخذ أحد وقتها كلام الكاردينال على محمل الجد واعتبروها دعابة من رجل دين فى دولة تحب وتحترم كرة القدم.. ودليل هذا الحب والاحترام.. بعيدًا عن تصريحات وتعليقات البابوات السابقين والبابا فرانسيس بابا الفاتيكان الحالى.. هو أن الفاتيكان تملك مجمعًا رياضيًا وفيه استاد حقيقى لكرة القدم هو استاد بيوس الثانى عشر.. وفى حقيقة الأمر يرجع الفضل فى اهتمام الفاتيكان الحقيقى والدائم بكرة القدم والرياضة كلها للبابا يوحنا بولس الثانى.. الذى جلس على الكرسى البابوى عام ١٩٧٨ كأول بابا غير إيطالى للفاتيكان منذ أربعمائة وخمسين عامًا.. وبمجرد جلوسه على الكرسى البابوى أصبح هو البابا يوحنا بولس الثانى.. لكنه أبدا لم ينسَ سنوات صباه حين كان كارول فويتيلا البولندى يعشق كرة القدم ويلعبها ويتابع مبارياتها ونجومها.. وكان يفضل مركز حارس المرمى ويجيده أيضا.. وفى عام ٢٠٠٢ قرر البابا يوحنا تأسيس إدارة للرياضة داخل الفاتيكان.. فقد كان البابا يوحنا يؤمن بالرياضة ولا يرى أنه من اللائق والصواب أن تبقى الكنيسة الكاثوليكية بعيدة عن هذا العالم الذى يتأثر به ويعيش داخله ملايين الشباب والرجال والسيدات والفتيات والأطفال أيضا.. فكثرت أحاديثه عن الرياضة وعن كرة القدم بالتحديد ولم يتردد فى نشر صور له مع كرة القدم وهو يلعبها أيضا.. ولا أزال أذكر يوم طلبت حوارًا مع البابا شنودة الراحل للأهرام الرياضى وتحدد لى موعد مع قداسته فى الكاتدرائية.. وذهبت ليفاجئنى البابا بسؤال محدد هو لماذا طلبت منه حوارًا معه عن الرياضة.. ولأننى توقعت مثل هذا





..مع بالوتيللى




تيشيرت يحمل اسم بوفون




تقرير

## حارس المرمى البولندى الذى جلس على كرسى البابوية 27 عامًا

السؤال فقد ذهبت يومها أحمل معى معظم حوارات البابا يوحنا بولس الثانى الرياضية فى الصحافة الأوروبية والأمريكية.. وقلت للبابا شنودة إننى أمام كل ذلك أملك الحق في أن أجلس مع بابا الإسكندرية الذى هو ليس أقل شأنا ومكانة من بابا روما وأن أفتش عن الرياضة داخله.. فابتسم البابا شنودة ووافق على الحوار وكان حوارًا طويلاً وعميقًا ورائعًا أيضا.

وعلى الرغم من اهتمام البابا يوحنا بولس الثانى بالرياضة وكرة القدم وحفاوته بهما.. فإنه رفض اقتراحًا للكاردينال برتونى بتشكيل فريق كرة باسم الفاتيكان لا يلعب له إلا اللاعبون الكاثوليك وقد قال الكاردينال برتونى يومها إن هناك برازيليين كثيرين يدرسون اللاهوت فى الفاتيكان ومن الممكن جدًا أن يكونوا نواة لفريق كرة قوى يلعب باسم الفاتيكان.. ورفض البابا يوحنا بولس الثانى هذا الاقتراح وتقسيم كرة القدم على أسس دينية وأن يستغل الفاتيكان طلبة برازيليين أو غيرهم من أجلِ أن يلعب الفاتيكان ويفوز فى ملاعب كرة القدم.. وبدلا من ذلك.. أسّس البابا بطولة كروية داخلية في الفاتيكان هى الكليريكوس كاب.. وتشارك فيها فرق من القساوسة وطلبة المدارس الإكليريكية الذين يأتون من مختلف بلدان العالم للدراسة فى الفاتيكان.. وقد خلفه على كرسى البابوية البابا بنديكتس السادس عشر.. وكان فى الأصل ألمانيًا أيضا من متابعى كرة القدم ومن مشجعى فريق ميونيخ واعتاد مثل البابا يوحنا بولس الثانى استقبال نجوم وأندية ومنتخبات كرة القدم فى الفاتيكان.. تمامًا مثلما حرص على ذلك أيضا البابا فرانسيس الذى جلس على الكرسي البابوى فى مارس عام ٢٠١٣.. كان أول بابا فى التاريخ من أمريكا اللاتينية وبالتحديد من الأرجنتين.. وأول بابا من خارج أوروبا منذ عام ٧٤١ أى زمن البابا جريجورى الثالث.. وهو البابا الذى زار مصر هذا الأسبوع وقاد القدّاس الكبير فى استاد الدفاع الجوى.

ومثل من سبقوه.. فالبابا فرانسيس من عشاق كرة القدم وقد سبق له أن لعبها كثيرًا أيام الطفولة والصبا فى الأرجنتين إلا أنه لم يكمل مشواره معها لاعبًا واكتفى فقط بالفرجة والحب.. وبقى الحب فقط بعدما أصبح خورخي ماريو بيرجوليو هو البابا السادس والستين بعد المائتين للفاتيكان.. فقد اعترف البابا فرانسيس مؤخرًا لصحيفة أرجنتينية أنه لم يعُد يشاهد التليفزيون أو يقرأ الصحف منذ عام ١٩٩٠ نتيجة وعد قطعه على نفسه أمام العذراء مريم.. وبالتالى لم يعُد يشاهد مباريات كرة القدم رغم حبه لها.. وبعد جلوسه على



..مع ميسى وبوفون






..مع مارادونا





البابا تواضروس

البابا شنودة

الكرسى البابوى قبل أربع سنوات أصبح هناك حارس سويسرى من حرس البابا مهمته إبلاغه أولا بأول بنتائج النادى الأرجنتينى سان لورانزو الذى يشجعه البابا منذ كان صبيًا فى العاصمة بوينس آيريس.. وقد كان البابا فرانسيس من أوائل الناس الذين حرص على زيارتهم والحوار معهم جياتى إينفانتينو بعد انتخابه العام الماضى رئيسًا للفيفا.. كان ذلك فى مايو الماضى.. وقد حرص إينفانتينو على أن يأخذ معه للفاتيكان تى شيرت لنادى ريال مدريد الذى كان وقتها فائزًا فى ميلانو بدورى الأبطال الأوروبى.. وكتب إينفانتينو على ظهر التى شيرت اسم البابا فرانسيس وأعطاه له مع ميدالية بطولة دورى الأبطال الأوروبى مؤكدًا أن لاعبى ريال مدريد ومدربيهم ومسئوليهم تسلموا تسعًا وعشرين ميدالية مماثلة فى الملعب لكن رئيس الفيفا جاء بنفسه للفاتيكان حاملاً الميدالية الثلاثين ليسلمها بنفسه للبابا.. وضحك البابا فرانسيس قائلاً إنه للأسف الشديد لم يعد باستطاعته ارتداء هذا التى شيرت ولعب الكرة.. ولم يكن هذا أول أو آخر تى شيرت كروى يحصل عليه البابا أو يتسلمه كهدية من نجوم ومسئولى كرة القدم.. فقد سبق له أن التقى بمجموعة من القساوسة أعطوه هدية كانت عبارة عن تى شيرت النجم الأرجنتينى الكبير ليونيل ميسى.. وكان البابا فرانسيس سعيدٍ بذلك سواء إعجابًا واحترامًا لموهبة ميسى الكروية وأيضا اعتزازًا بدولة الأرجنتين التى تنجب نجوم الكرة الكبار مثل ميسى وقبله مارادونا الذى التقى بالبابا فرانسيس أكثر من مرة وشارك مارادونا فى أكثر من مباراة للسلام دعا إليها البابا فرانسيس وشارك فيها نجوم العالم الكبار.. وبعد فوز إسبانيا ببطولتى كأس العالم وأمم أوروبا.. استقبل البابا فرانسيس فى الفاتيكان رئيس الحكومة الإسبانية السابق ماريانو رخوى الذى حمل معه تى شيرت منتخب إسبانيا وقد حمل توقيعات كل لاعبى المنتخب الإسبانى اعتزازًا بالبابا عاشق كرة القدم والداعى الأكبر فى العالم لاستخدام كرة القدم من أجل سلام العالم.

وفى الحوار الذى جمع بين البابا فرانسيس وإينفانتينو.. حرص البابا على أن يطلب من رئيس الفيفا تطهير المؤسسة الكروية الكبرى من كل وأى فساد وأخطاء وخطايا.. فالبابا يؤمن بكرة القدم كوسيلة لتعليم كل الصغار والجدد مبادئ وقيمًا ودروسًا كان من الصعب عليهم تعلمها فى الماضى حين كانت إدارة اللعبة نفسها فى حاجة إلى تطهير وتغيير خلاصًا من أزماتها وفسادها.. وقد كرر البابا فرانسيس دعوته هذه فى أكثر من مرة وأكثر من مكان وكلما التقى بأى ناد أو منتخب لكرة القدم يحرص على زيارة الفاتيكان أو لقاء بابا الفاتيكان فى أى مكان.. فالبابا يراها وسيلة حقيقية وممكنة للحوار والسلام والحب وليست مجرد لعبة للتعصب والكراهية.

ربما كان البعض على حق حينما قالوا إذا أردت أن تميت أحدا تجاهله.. هذا بالضبط ما حدث من وزارة الشباب والرياضة حينما قررت عدم الرد على ملف المراهنات واللعبة الحرام الذى نستكمله اليوم رغم صمت الكثيرين والذى تحول إلى لغز كبير.. ما فعلته وزارة الرياضة فعلته وزارة الاتصالات وأيضا الهيئة القومية للبريد لكن الغرف المغلقة كانت مشتعلة بحوارات وحقائق وشائعات تتجه كلها نحو البحث عن اتفاقية سقراطس وحكايتها وشركة أنترالوت مصر والبحث عن المستفيدين والمتعاونين.. ونستكمل الملف المسكوت عنه ونثق أن الجهات الرقابية تبحث وتنقب وستضع يدها على كل الحقائق من أجل وطن يبنى من جديد!

# واحد اتنين.. اتفاقية المراهنات فين؟

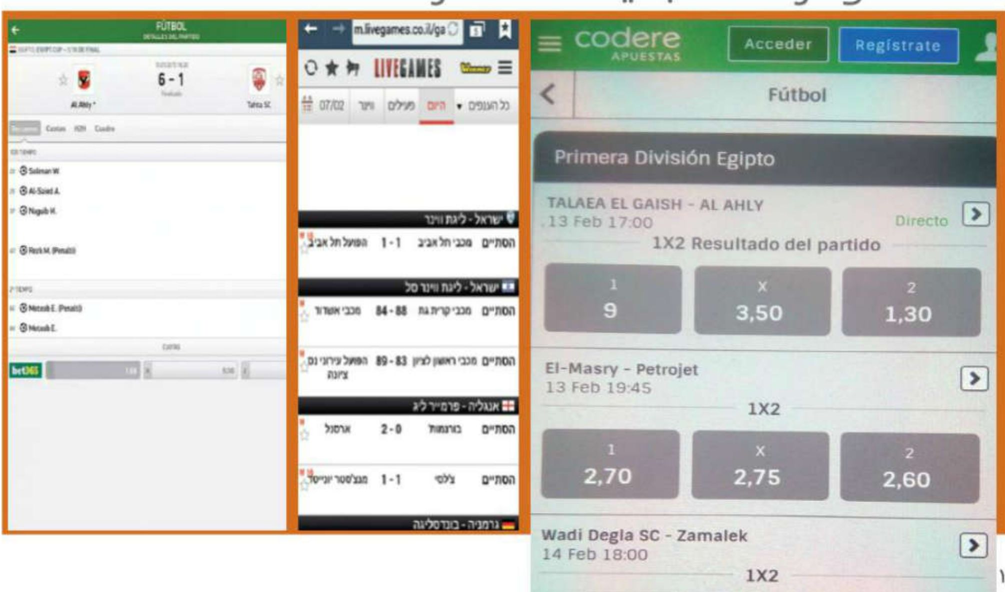




## وزير الشباب والرياضة يطلب المستندات.. ومراهنات جديدة على كرة السلة!

فرج عامر: سأتقدم بطلب إحاطة للكشف عن الحقيقة بشرط!

كرم كردى: لا أعرف لماذا تسكت الجبلاية





أشرف الشامى


طارق رمضان

الحقيقة التى لا تقبل الشك ولا الجدال أننا لا نعرف طريق اليأس ولا نملك الحقيقة المطلقة لكننا سنستمر فى الكشف عن الحقائق والأوراق والمستندات أمام الرأى العام، ونحن مصرون على أن تكشف الجهات الرسمية عن الاتفاقية وهل هناك مستفيدون منها وسماسرة لها أم لا، ولماذا تكون سرية بهذا الشكل خاصة أننا لسنا جهة تحقيق ولا نتهم أحدا لكننا فقط نطلب التحقيق فى الاتفاقية وهل هى سارية أم لا ومن أصحاب المصلحة فى ذلك ولماذا يستمر صمت الجبلاية ورفضها التحرك تجاه الفيفا والإنتربول لإيقاف المراهنات، حيث لا يمكن بأى حال أن يجتهد المصريون ويموتوا فى المدرجات ويكسب غيرهم من جهدهم وعرقهم فى الصالات والمكاتب الموجودة حول العالم حيث هناك مائة شركة تدرج الدورى المصرى على أجندة المراهنات الخاصة بها!

والأمر جد لم يعد مقبولا بعد أن أدرجت مكاتب المراهنات لعبات أخرى غير كرة القدم على أجندة مراهناتها فى المكاتب والصالات والماكينات، حيث دخلت كرة السلة فى لعبة التجارة الحرام ومن قبلها الاسكواش وكرة اليد التى كانت موجودة على أجندة المراهنات قبل ١٤ شهرا حينما استضافت مصر كأس الأمم الأفريقية للعبة.. وهذا ما نعرفه لكن ربما هناك الكثير مما لا نعرفه عن إدراج لعبات أكثر وأقل شعبية من كرة القدم على أجندة المراهنات.. الغريب أن الصمت امتد إلى اللجنة الأوليمبية المصرية وكأن الموضوع لا يهمها من الأساس لكن يبقى أغرب ما فى ردود الفعل بعد اتفاقية الفضيحة التى نشرناها العدد الماضى هو ما حدث داخل الجبلاية حيث دارت مناقشات واسعة بين بعض الأعضاء وراح كل منهم يتوجس خيفة وبعضهم سأل عن الاتفاقية وهل هى موجودة فى الجبلاية أم لا وهل هناك تفويض سابق من أى مجلس إدارة بعرض الدورى على مكاتب المراهنات والحقيقة أن أحدا لم ولن يجيب إلا بجملة «منه لله الحريق الذى التهم كل شىء فى ٥ شارع الجبلاية» ومنه العديد من الأوراق الرسمية وهذا كان رد المستشارين القانونيين حينما سألوا عن الاتفاقية خاصة أن بعضهم كان موجودا آنذاك لكنه لا يعرف شيئا عنها.

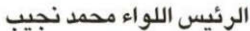
تواصلنا مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى طلب المستندات المتوافرة للتأكد منها وعرضها على الجهات المتخصصة مكتفيا بقوله إن كل الاتفاقيات وبروتوكولات التعاون تعرض وتراجع من قبل الجهات الرقابية، أما هانى أبوريدة فقد كان مشغولا ولا يزال بقضية الحل والرحيل سواء بقصد أو دون قصد، لكن البعض داخل الجبلاية كان قد رد على اتهامات مرتضى منصور مشاركة الاتحاد فى لعبة المراهنات ومنهم أحمد مجاهد الذى طالب رئيس نادى الزمالك التقدم بمذكرة للنائب العام أو إظهار اتفاقيات وعقود المراهنات.. اتحاد الكرة اكتفى بالكلام الذى لم يرتق لدرجة الجدية والدليل أنه حينما نشرنا الاتفاقية العدد الماضى اختفوا ولم يظهروا أو يردوا.. الوحيد الذى رد كان الدكتور كرم كردى والذى أبدى سعادته بالملف واندهاشه الشديد من موقف الجبلاية وقال: أرى أن السكوت ليس من مصلحة الاتحاد فهو يبدو للجميع كأننا نتستر على شىء ليس لنا به أى صالح أو مصلحة، وكان يجب على الاتحاد أن يرد على ما تم نشره على صفحاتكم، وأن يبرئ ذمتنا ويبلغ الجهات المسئولة كالفيفا والإنتربول.

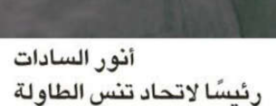
أما عاصم خليفة رئيس اتحاد الاسكواش فبدا مندهشا حينما أبلغناه بالخبر وقال: الاسكواش هو اللعبة الوحيدة تقريبا التى لا تتم عليها المراهنات على مستوى العالم لأن أصحاب هذا النظام يرون أن الاسكواش لا ينفع للمراهنة والمضاربة، ثم إن فهمكم للمراهنات قد يكون خاطئًا، لذا فأنا أحتاج إلى المستندات والتيكت لدراسة الملف كاملا ثم الإجابة عن تساؤلاتكم وموقف الاتحاد، لذا فنحن نهدى رئيس اتحاد الاسكواش العدد الماضى الذى نشرنا فيه المستندات، لكننا متأكدون أنه قد يكون كغيره فالصمت فى هذه الحالات والهروب هو أفضل إجابة.. لكن يبقى موقف بعض الواهمين الراقدين تحت حسابات المصلحة والسبوبة هو الأغرب فبعض هؤلاء تسابقوا للدفاع عن مجلس أبوريدة الذى لم نقترب أساسا منه ولم نتهمه أو نتهم غيره، والبعض الآخر ذهب وكتب أن المراهنات هرى وفنكوش دون أن يقدم لنا دليلا واحدا على ذلك، لكننا نعرف أن المصالح متشابكة والحسابات معقدة والبعض يذهب إلى الجهل أكثر مما يبحث عن الحقيقة ومصلحة وطن!

ورغم حملات التشكيك والتجاهل المتعمدة فإننا مستمرون من أجل أن يتحرك أحد، لكن قبل ذلك توجهنا إلى المهندس فرج عامر رئيس لجنة الشباب بمجلس النواب بسؤال عن سر عدم التحرك حتى الآن لكشف حقيقة الأمر وغلق الملف أو فتحه وإحالته للتحقيق، فطلب صورة من المستندات لدراستها وترجمتها والتقدم بطلب إحاطة ضد الأطراف التى وقعت على الاتفاقية وهم الدكتور طارق كامل وزير الاتصالات الأسبق والدكتور على مصيلحى رئيس الهيئة القومية للبريد الأسبق لمعرفة تفاصيل الاتفاقية والكشف عنها.. فرج عامر أكد من جديد أننا لا نتهم أحدا بل نطالب بالشفافية والحقيقة وإذا كانت الاتفاقية تم تفعيلها أم لا وكيفية إيقاف المراهنة على مباريات الدورى.. رئيس لجنة الشباب والرياضة اندهش حينما علم أن المراهنات تخطت حدود مباريات كرة القدم لتشمل الاسكواش وكرة السلة وكرة اليد بما يعنى أن هناك العديد من اللعبات تخضع للمراهنات، مؤكدا أنه لن يسكت إلا بعد معرفة الحقيقة كاملة، لذلك كان من الضرورى توجيه الشكر إلى كل الجهات التنفيذية والرقابية التى قررت التحرك لدراسة الأمر وإظهار الحقيقة وما إذا كانت هذه الاتفاقية في مصلحة الوطن أم لا.. وهل هناك مستفيدون من الباطن أم لا؟ أما إذا كانت الاتفاقية لم تنفذ ولم تفعل فيجب إلغاؤها حتى لا يستفيد الآخرون من منتجنا دون ثمن، ولاسيما أن قانون الرياضة الجديد يتضمن مادة خاصة بتجريم المراهنات على اللعبات والأنشطة الرياضية، ونؤكد أننا لسنا مع أو ضد أحد ولسنا أدوات لتوجيه اتهام لأحد أو استهداف أحد ولسنا ولن نكون جزءًا من معركة جانبية بين الزمالك والجبلاية، كما أن ما نقوله ونعرضه ليس له أى علاقة بما أعلنه رئيس نادى الزمالك ولم يثبته حتى الآن!

تقرير




الرئيس اللواء محمد نجيب


أنور السادات
رئيسًا لاتحاد تنس الطاولة

ملاعب كرة القدم كانت الباب السحرى للتسويق لثورة يوليو

الضباط الأحرار تسابقوا لرئاسة الاتحادات الرياضية

ياسر أيوب

كان يوم الخميس.. الثالث والعشرون من يوليو عام 1952.. يومًا آخر من المفترض أن يعيشه المصريون مثلما عاشوا ما سبقه من أيامهم ولياليهم.. يتابعون فيه نجيب باشا الهلالى الذى شرع فى تأليف وزارة جديدة بعد استقالة وزارة حسين سرى باشا.. ولا يحفلون بدعوة النبيل عباس حليم لاثنين وعشرين مليون مصرى للاتفاق على الجلاء والوحدة العربية..

## حكاية أندية مصر مع سلاطينها وملوكها ورؤسائها ورؤساء حكوماتها (3)

# لماذا قرر الل
# زيارة أندية مص

ويستكملون مشاهدة الأفلام الجديدة فى دور السينما.. على بابا والأربعين حرامى وليلة العيد ولك يوم يا ظالم وعودة اللص والمحتال وجان دارك.. ويواصلون حزنهم وضيقهم لخسارة منتخب مصر لكرة القدم أمام ألمانيا فى دورة هلسنكى الأوليمبية بهدف واحد للضيظوى مقابل ثلاثة أهداف للألمان.. وكانت نفس تلك الدورة الأوليمبية قد شهدت أيضا استبعاد كل السباحين المصريين وخروج لاعبى الجمباز.

ولكن.. لم يحدث أى من ذلك.. فلم يهتم أحد فى مصر بالوزارة الجديدة ولا الدعوة للوحدة العربية.. ولا بأفلام السينما أو مباراة الكرة التى خسرتها مصر.. ففى هذا اليوم.. قامت ثورة الثالث والعشرين من يوليو.. الثورة التى غيّرت.. وإلى الأبد.. شكل الحياة فى مصر كلها.. تغييرًا طال كل أحد وكل شىء.. من السياسة إلى العيش ومن السُلطة إلى الجيش.. من الأدب إلى السينما إلى الصحافة إلى الأخلاق وحتى كرة القدم والرياضة كلها.. فقد أبدت ثورة يوليو.. وفى أيامها وسنواتها الأولى.. اهتمامًا لائقا وجميلا بالرياضة ولكن على طريقتها الخاصة.. فلم يكن اهتمامًا بالرياضة من أجل الرياضة بقدر ما كان اهتمامًا الغرض منه استخدام الرياضة وشعبيتها لتسويق الثورة وعصر جديد بدأ بها ومعها فى مصر.. وكان ذلك واضحًا تمامًا فى يوم الجمعة.. السابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٥٢.. حين تم حشد الناس وجمهور الكرة فى مصر فى ملعب كوبرى القبة لحضور حفلة افتتاح موسم لعبة كرة القدم.. أى مباراة افتتاح الموسم.. بين منتخب



عبد اللطيف البغدادى
رئيس اتحاد السلاح



النبيل عباس حليم



حسين الشافعي
رئيسًا لاتحاد الفروسية



حسين سرى باشا

# ـــواء محمدنجيب ـــــر وملاعبها؟

القوات المسلحة ومنتخب أندية القاهرة.. وكانت الثورة قد قررت قبل إقامة هذه المباراة تعديل اسم اتحاد الجيش للألعاب الرياضية ليصبح اتحاد القوات المسلحة للألعاب الرياضية.. وقبل أن تبدأ الحفلة أو المباراة.. جاءت سيارة لتدور حول الملعب أمام الناس وفيها الرئيس اللواء محمد نجيب.. صحيح أنها كانت أول مرة لأول رئيس مصرى يظهر فى ملعب لكرة القدم.. لكن لم يكن الرئيس وقتها مهمومًا بالكرة المصرية.. ماضيها وحاضرها أو حتى طموحاتها ومستقبلها.. بقدر ما كان يحشد الناس.. حتى ولو من خلال الكرة وفى ملعب للكرة.. للالتفاف حول الثورة وقائدها.. وبالطبع فازت القوات المسلحة على منتخب القاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وكان مشهد اللواء نجيب فى مباراة للكرة من المشاهد التى ستشاهدها مصر كثيرًا بعد ذلك.. وفى خلال الأيام القليلة التالية.. فسافر الرئيس نجيب إلى المحلة.. ومرة أخرى تفوز القوات المسلحة على المحلة فى كرة القدم بهدفين نظيفين.. وتفوز أيضًا فى كرة السلة ٥٢/ ١٩.. وكان هناك كثيرون استوقفهم مشهد اقتراب السيارة الرئاسية من المنصة الرئيسية لاستاد المحلة ثم رفض الرئيس نجيب النزول منها وإصراره على أن تطوف السيارة.. وهو واقف داخلها.. حول ملعب الكرة حتى يتسنى للرئيس نجيب تحية الجماهير التى احتشدت بها مدرجات المحلة وهى تهتف له وللثورة.. ثم ذهب اللواء نجيب إلى النادى الأهلى بدعوة من عبدالعزيز عبدالله وزير الزراعة ورئيس اتحاد كرة القدم لمشاهدة مباراة ودية بين النادى الأهلى وبين منتخب الأندية.. وقبل أن

تبدأ المباراة حرص الرئيس على النزول للملعب ليصافح لاعبى الفريقين لأول مرة فى تاريخ الملاعب المصرية.. وبدأ الرئيس نجيب يحرص على حضور كل مباراة مهمة أو غير مهمة.. بل حرص الرئيس نجيب أيضا على حضور حفلة السباحة السنوية لنادى المعادى..

وقاد طاهر اللوزى رئيس نادى المعادى مظاهرة الترحيب بالرئيس المصرى راجيًا من اللواء نجيب أن يتفضل ويتكرّم بقبول العضوية العاملة لنادى المعادى.. والحمد لله أن الرئيس نجيب تكرّم وتفضل ووافق وقبل العضوية المجانية.. ليبدأ بذلك قاعدة لا تزال سارية حتى اليوم فى كثير من أنديتنا التى تتسابق وتتجاوز لتمنح عضويتها العاملة مجانًا لكبار المسئولين خطبًا لودهم وسعيًا وراء رضاهم.. والمسئولون بدورهم يحرصون على هذه العضويات تأكيدًا لمكانتهم ونفوذهم ووجاهتهم الاجتماعية.

ولم يكن الرئيس نجيب وحده الذى أبدى ومنذ الأيام الأولى لثورة يوليو مثل هذا الاهتمام المغالى فيه بكرة القدم وبالرياضة كلها.. وإنما كان معظم رجال الثورة وقادتها.. كلهم أبدوا اهتمامًا استثنائيًا بالرياضة وألعابها وكلهم تملكتهم رغبة عارمة فى استثمار وهجها وشعبيتها.. حتى إنه لم تمض سنوات قليلة جدًا على قيام الثورة.. إلا وكان المشهد الرياضى فى مصر كاشفًا وفاضحًا لما جرى.. فأصبح عبداللطيف بغدادى رئيسًا لاتحاد السلاح.. وزكريا محيى الدين رئيسًا لاتحاد التجديف.. وحسين الشافعى رئيسًا لاتحاد الفروسية.. وخالد محيى الدين رئيسًا لاتحاد الأندية الريفية.. وأنور السادات رئيسًا لاتحاد تنس الطاولة.. وعلى صبرى رئيسًا لاتحاد السباحة.. وعبدالمحسن أبو النور رئيسًا لاتحاد كرة السلة.. والفريق على عامر رئيسًا لاتحاد الرماية.. والفريق أول صدقى محمود رئيسًا لاتحاد الإسكواش.. واللواء عبدالله رفعت رئيسًا لاتحاد الكرة الطائرة.. والفريق أول عبدالمحسن كامل مرتجى رئيسًا لاتحاد المصارعة.. وصلاح الدسوقى رئيسًا لاتحاد السلاح.. ومجدى حسنين رئيسًا لاتحاد التنس.. وكمال الدين حسين رئيسًا لاتحاد الرماية إلى جانب رئاسته للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.. أما المشير عبدالحكيم عامر.. فقد كانت له حكايته الكبرى سواء مع كرة القدم واتحادها أو مع نادى الزمالك أيضًا.

باختصار.. قرر الجيش.. منذ أن نجحت الثورة واستقر لها حكم مصر والسلطان عليها.. أن يأخذ الرياضة ويحتكرها لنفسه ولضباطه وجنوده.. ويغنينى هذا المشهد الذى توقفت عنده قليلاً عن كثير من الكلام والحكايات والتفاصيل.. ولن يفاجئنى أحدهم لو أفرط وتمادى فى خياله ليعلن أن الضباط الأحرار لم يقوموا بثورتهم فى يوليو عام ١٩٥٢ إلا ليستولوا على الرياضة واتحاداتها وألعابها وليس لطرد الملك والقضاء على الأحزاب السياسية وفسادها.



# الكـــــرة فن وأخلاق

تقرير

**إذا كنت سيئًا فمن الصعب جدًا أن تفوز.. لم يقدم الأهلى العرض المنتظر أمام الإنتاج وبدا معظم لاعبيه في حالة سيئة، لذلك خسر نقطتين وكان قريبًا جدًا من الهزيمة الأولى له هذا الموسم، لكن صدارته ظلّت في أمان في ظلّ فارق النقاط الثماني بينه وبين المقاصة الوصيف.. ووضع الإنتاج حدًا لانتصارات الأهلى التي استمرت على مدار 8 مباريات متتالية.**

أفلت من كمين الإنتاج بصعوبة

”التسرع والعصبية حرمًا الأحمر من مواصلة الانتصارات

”مختار أدار المباراة بذكاء.. وكان فى استطاعته الفوز

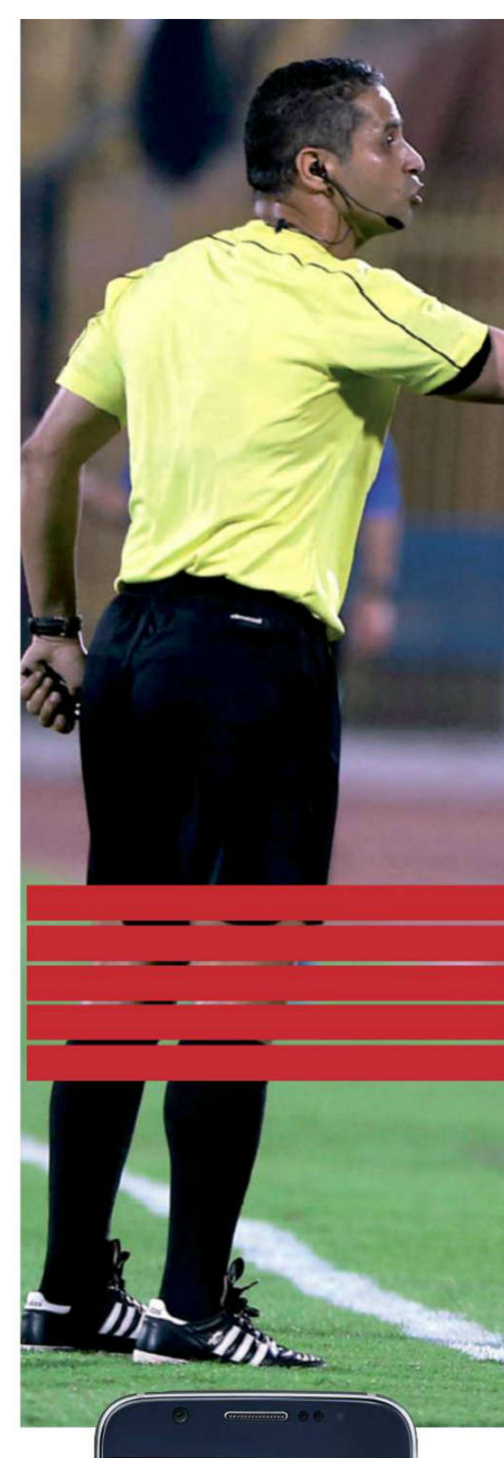
صلاح رشاد

تصوير:
خالد الفقى

العشوائية والعصبية والاحتكاكات العنيفة واهتزاز مستوى الحكم محمود عاشور كانت عنوان الشوط الأول الذى خلا تمامًا من اللمسات الجمالية والجمل التكتيكية من الفريقين، وكان حسام البدرى قد حرص على إجراء تعديلات طفيفة فى تشكيلة الأهلى فدفع برامى ربيعة بدلاً من محمد نجيب وأحمد حمودى بدلاً من ميدو جابر، لكن هذه التعديلات لم يكن لها أى مردود إيجابى خاصة فى الشق الهجومى بعد أن عجز حمودى عن تقديم اللمسات والتمريرات التى كان الفريق فى حاجة إليها لتنشيط الناحية الهجومية، وفى المقابل التزم لاعبو الإنتاج بتعليمات مدربهم مختار التى كان أبرزها تضييق الخناق على مفاتيح لعب الأحمر.. فكانت الطريق أمام انطلاقات على معلول من الجهة اليسرى مغلقة، ونجح لؤى وائل وفادى نجاح فى فرض سيطرة ميدانية للإنتاج على وسط الملعب، وفى ظل توتر لاعبى الأهلى وسوء تمريرات أجاى وحمودى وعبدالله السعيد لم تتح أى فرص تهديف حقيقية للأحمر فى الشوط الأول باستثناء كرة للسعيد داخل منطقة الجزاء اصطدمت بمدافع الإنتاج وخرجت إلى ضربة ركنية، وفى اللحظات الأخيرة أرسل السعيد تمريرة بينية لم يستطع أجاى التعامل معها ليهدر فرصة إحراز هدف التقدم للأحمر.

التوتر والعصبية لم يكونا داخل الملعب فقط وإنما امتدا أيضا خارجه عند حسام البدرى الذى بدا شديد الضيق لعجز فريقه عن هز الشباك، ولم يخف اعتراضه أيضا على قرارات محمود عاشور الذى لم يكن على مستوى المباراة وبعض قراراته أثارت اعتراض مدربى الفريقين.. وعندما شعر بتجاوز البدرى فى اعتراضاته طرده من الملعب.

حضور الأهلى فى منطقة المناورات لم يكن



قويًا في ظل وجود الثنائي حسام عاشور وحسام غالي وكان من الأفضل الدفع بواحد منهما فقط مع عمرو السولية الأنشط والأكثر شبابًا، وقد دفع الفريق في الشوط الأول ثمن وجود الاثنين معًا.. فكانت أغلب تمريرات عاشور مقطوعة كما حصل على إنذار، ولم يكن غالي أفضل حالاً في ظل حرصه على المراوغة واللعب الفردي وكأنه يرفض الاستفادة من أخطائه، وفي ظل عشوائية وسط الأهلي عجز كوليبالي عن الظهور لأنه لم يجد المعاونة الكافية من زملائه مما سهل من مهمة مدافعي الإنتاج في إحكام الرقابة عليه.

كان من الطبيعي أن يدفع الأهلي ثمن أدائه السيئ فاهتزت شباكه في بداية الشوط الثاني برأسية رائعة من أوميد أوكري لم يملك شريف إكرامي إلا أن يتفرج عليها، لكن البحث عن التعادل لم يدم طويلاً واستطاع أجاي إدراكه ليعود إلى هز الشباك بعد صيام طويل، وكأنه يقول لجماهير الأهلي إن الرهان على كوليبالي وحده لا يكفي.. تعادل الأحمر لم يمنحه الأفضلية وعاد إلى سيرته الأولى في العشوائية والتسرع، وأراد البدري تنشيط فريقه الذي كان بعيدًا عن مستواه، فأجرى تغييرات كانت ضرورية لتنشيط الناحية الهجومية، وحرص في هذه التغييرات على تصحيح الخطأ الذي ارتكبه بالدفع بحسام غالي من البداية فاستبدله بعمرو السولية الذي أهدر فرصة ذهبية أمام مرمى عامر عامر حارس الإنتاج بعد نزوله بدقائق قليلة، كما دفع المدير الفني للأهلي بوليد سليمان بدلاً من أحمد حمودي الذي كان عالة على الفريق طوال فترة وجوده داخل المستطيل الأخضر، وعمرو جمال بدلاً من أجاي، لكن هذه التغييرات لم تسفر عن تطور ملموس في الناحية الهجومية للأهلي في ظل إصرار اللاعبين على التسرع وإرسال الكرات العالية داخل منطقة الجزاء، إضافة إلى الترسانة الدفاعية التي فرضها مختار مختار من وسط الملعب، مما جعل هناك صعوبة كبيرة في الوصول إلى مرمى عامر عامر، وكانت تغييرات مختار تهدف في المقام الأول إلى الحفاظ على نقطة التعادل بدليل أنه سحب أوراقه الهجومية المتمثلة في أوميد أوكري صاحب الهدف وصلاح أمين ونزل بدلاً منهما شريف أشرف وعمر السعيد، كما دفع مختار بالغاني أبوبكر عبداللطيف بدلاً من محمد شعشع، وعززت هذه التغييرات من دفاعات الإنتاج الحربي الذي حرص على الخروج بنقطة التعادل بعد أن فشل في الاحتفاظ بفوزه، ورغم أن النشاط الهجومي للأهلي كان أكثر وضوحًا في الشوط الثاني لكن عابه الرعونة والتسرع والاستعجال وكان محصلة ذلك عدم القدرة على إيجاد فرص تهديف حقيقية، وعندما لاحت في الأفق بعض الفرص الخطيرة داخل منطقة الجزاء أضاعها السولية وكوليبالي بسبب التسرع والتوتر وعدم التركيز، ولو ركز الإنتاج على المرتدات لاستطاع أن يخرج فائزًا خاصة في ظل اندفاع الأهلي في الدقائق الأخيرة لإدراك الفوز.. لكن مختار ولاعبيه كانوا قانعين بالتعادل.




## أوميد يحطم أحلام إكرامي

وضع مهاجم الإنتاج الحربي أوميد أوكري حدًا لأحلام شريف إكرامي في مواصلة الاحتفاظ بشباكه نظيفة للمباراة التاسعة على التوالي.. ورغم أن شريف لا يتحمل مسئولية الهدف الذي جاء من رأسية رائعة، فإن أوميد أغلق باب الطموحات الذي كان مفتوحًا على مصراعيه لحارس مرمى الأهلي الذي ظل محتفظًا بشباكه نظيفة على مدار أكثر من ٤ أشهر.

## تصرف غير مسئول لعاشور

التعادل ليس مبررًا للإقدام على تصرف أو سلوك مرفوض، خاصة إذا كان هذا التصرف من لاعب كبير السن لديه خبرات ورصيد، ومن المفترض أنه يتمتع بالقدرة على ضبط أعصابه وعدم الاستسلام للضغوط، لذلك أثار حسام عاشور لاعب وسط الأهلي استياء الكثيرين عندما جذب يده بشدة من يد الحكم محمود عاشور عقب انتهاء مباراة فريقه مع الإنتاج الحربي، وبغض النظر عن قرارات الحكم التي أثارت بعض اللغط وعدم نجاحه في إدارة المباراة بشكل جيد، فإن السلوك الذي أقدم عليه حسام عاشور لا يليق بلاعب تجاوز الثلاثين من عمره ويقترب من سن الاعتزال، ويفترض أن يكون قدوة خاصة أنه أحد كباتن الأهلي.. واستحق عاشور أن يحصل على البطاقة الحمراء بعد نهاية المباراة لأن تصرفه ليس له ما يبرره وغير مقبول تمامًا.

## حسام البدري: أنا مش فاهم حاجة!

حاول حسام البدري المدير الفني للأهلي أن يبدو متماسكًا في المؤتمر الصحفي الذي عُقد بعد مباراة الفريق مع الإنتاج الحربي وقال: لا أعرف السبب الذي دفع الحكم محمود عاشور لطردي.. أنا مش فاهم حاجة.

وعندما تطرق إلي أداء فريقه غير المقنع قال: لم نكن جيدين بالفعل، وهذه الحالة لم تسيطر على بعض اللاعبين وإنما على الفريق بصفة عامة، ومثل هذه الأمور من الوارد حدوثها في كرة القدم، والتعادل في مثل هذا الموقف أفضل من الهزيمة بكل تأكيد.

وأضاف: لم نكن في مستوانا واللعب على الأطراف لم يكن مرضيًا، لكن رغم كل ذلك أشكر اللاعبين على تماسكهم والخروج بنقطة التعادل.

تقرير



# إيناسيو كيف يراه النجوم؟

**مازالت جماهير الزمالك تستكشف شخصية وإمكانات البرتغالى أوجوستو إيناسيو المدير الفنى للفريق، فالبعض يراه مدربًا جيدًا وصاحب شخصية، والبعض الآخر غضب منه بعد مباراة طنطا، لكن الجميع يرى استمراره حيث إن نار أى مدرب أصبحت أفضل من جنة التغيير التى لم يجن منها الفريق سوى الفشل.**

> صارم وواضح ويتعامل بذكاء مع رئيس النادى
>
> محمد إبراهيم اصطدم بمرتضى رغمًا عنه.. وشيكابالا بودى جارد

إيناسيو لا يظهر فى وسائل الإعلام كثيرا، ولا يبرر ما يراه الجمهور فى المباريات التى يديرها سلبا أو إيجابا، فمرتضى منصور رئيس النادى منعه من حضور المؤتمرات الصحفية بسبب خلاف مع بعض القنوات، وهو ما جعلنا نستكشف شخصيته من خلال لاعبى الفريق ونظرتهم له وتعليقاتهم على تصرفاته، وكيف يتحدثون عن مدربهم فى الغرف المغلقة.

إيناسيو أدخل تقاليد جديدة على لاعبى الزمالك، أهمها إعلان التشكيل قبل المباراة بساعة واحدة، وهو أمر يصفه اللاعبون بالصادم، فهناك من يعد نفسه لخوض المباراة وفى آخر لحظة وقبل النزول للتسخين من الممكن أن يكتشف أنه خارج القائمة بأكملها، ويكون رد الفعل قبل المباراة بلحظات مؤثرًا على تركيز اللاعبين، وهو ما تسبب فى أزمة الشناوى وجنش، حيث وجد الشناوى نفسه احتياطيًا فى مباراة إنبى قبل إجراء التسخين بعشر دقائق فقط، ما جعله يرفض إجراء الإحماء مع الحراس، والإحماء مع اللاعبين، وردها له جنش فى مباراة طلائع الجيش، حيث رفض الإحماء معه، وفضل الجرى مع ستانلى حولى الملعب.

إيناسيو أوضح فى إحدى محاضراته الغرض من تأجيل إعلان التشكيل، مؤكدًا أن هذه الفلسفة يتبعها فى جميع الدول التى عمل بها، والغرض منها المحافظة على تركيز اللاعبين بأكملهم، فاللاعب الذى يعرف أنه خارج التشكيل قبل المباراة بيوم أو اثنين لا يؤدى التدريبات بنفس التركيز والحماسة، كما أنه يلجأ لشرح التعليمات بالفيديو للاعبين الذين




خالد جلال مدير الكرة مع إيناسيو

[illegible] بنفس الاهتمام حتى لا يستشف أحد إذا كان سيلعب أم لا، فمثلا يشرح واجبات رأس الحربة لباسم مرسى وأحمد جعفر وكيفية تحرك كل منهما قبل مباراة طنطا رغم أنه سيدفع بأحدهما فقط.

أهم ما يكرره إيناسيو فى جميع محاضراته مع اللاعبين، أنه يمتلك الشجاعة لمواجهة أى لاعب بعيوبه، بعدما أكد لهم أنه يأتيه تقرير من السفارة البرتغالية أسبوعيًا بكل ما ينشر عنه، وأنه يجد تصريحات على لسانه أنه غير معجب بهذا اللاعب أو ينوى إخراج آخر من حساباته، مما جعله يؤكد فى جميع محاضراته أنه ليس ضعيف الشخصية ليسرب للاعب أنه لا يحتاجه من خلال وسائل الإعلام، ومن سيجد أنه مقصر سيتوجه إليه مباشرة كما حدث مع مايوكا ومصطفى فتحى وإبراهيم صلاح وتحدث معهم أمام اللاعبين.

الواضح أن إيناسيو حظى باحترام بعض اللاعبين وحبهم سريعًا، وهو ما جعل مشاجرة تحدث بين مرتضى منصور رئيس النادى ومحمد إبراهيم أحد قادة الفريق فى غرف الملابس والتى كشف لنا عنها أحد اللاعبين، حيث أكد أنه فى إحدى جلسات إيناسيو معهم دخل مرتضى منصور، وأشاد بالمدرب، ثم طالب أى لاعب يريد التحدث معه حول طريقة مساعدتهم لاستعادة مستواهم بفعل ذلك، وتحدث محمد إبراهيم، وأكد أن طلبهم الوحيد منه أن يترك الرجل يعمل فى هدوء، ليرد رئيس النادى بحدة بأن معنى حديث اللاعب بأنه يتدخل فى عمله، فرد محمد إبراهيم قائلاً: «أنت طلبت منا الحديث وأنا أتحدث كأحد قادة الفريق أنت لا تتدخل لكنك تخرج فى الإعلام لتؤكد لماذا شارك هذا اللاعب ولماذا لم يلعب فلان وهو ما يصل للمدربين ويؤثر على اختياراتهم»، لينفعل رئيس النادى ويعنف اللاعب قائلا: «كيف تتحدث مع رئيس ناديك بهذا الشكل»، وانتهى الأمر بتدخل إيناسيو الذى هدأ من المستشار وامتص غضبه لينهى المشكلة.

إيناسيو وصفه اللاعبون بأنه يذكرهم بباتشيكو فى طريقة تعامله فهو هادئ، وصارم فى نفس الوقت ولا يخلو حديثه من الكوميديا أحيانا وأهم ميزة فيه أنه صريح، ويتعامل باحترافية، فأوزان اللاعبين كانت وصلت الى مستوى كارثى فى فترة ولاية محمد حلمى، لكنه نجح فى إنقاص وزن الكثير منهم وخاصة مايوكا الذى ستفاجأ الجماهير به قريبًا بعدما أنقص وزنه ٩ كيلوجرامات حتى الآن، بجانب ناصف وجعفر.

شيكابالا هو أقرب اللاعبين للمدرب البرتغالى، ويساعده فى كل شيء داخل مصر وليس داخل النادى فقط، ويحاول حل الكثير من المشكلات التى تواجه اللاعبين حتى ينجح المدرب، وهو ما طالبه به إيناسيو فى جلسة خاصة بينهما، فأكد له أن دور القائد لا يجب أن ينتهى فى الملعب، لكنه يكون حلقة الوصل بين المدير الفنى وباقى اللاعبين، وعليه دور فى حل الأزمات وتذليل العقبات، وهو ما يقوم به شيكابالا حاليًا.

أبرز ما يخيف اللاعبين من إيناسيو هو علاء عبدالغنى المدرب المساعد، فالحديث الدائر بينهم فى غرف الملابس أن من يشارك فى المباريات يكون بتوصية من المدرب المساعد، الذى يعتمد عليه المدير الفنى كثيرًا حتى يتعرف على إمكانات اللاعبين، والمقربون من علاء عبدالغنى يجدون معاملة جيدة من إيناسيو وهذا ليس ضعف شخصية من المدرب البرتغالى، لكنه أكد فى إحدى جلساته مع الجهاز أنه سيعتمد على مساعديه المصريين فى معرفة إمكانات اللاعبين بشكل كبير فى الشهر الأول له حتى يتعرف هو على جميع قدرات لاعبيه، خاصة أنه تولى المهمة فى ظل ضغط مباريات، ولا توجد معسكرات أو فترات ودية، حتى يستطيع تجربة كل أفكاره ومن الطبيعى أن يعتمد على المصريين فى الوقت الحالى.

أهم ما جاء فى جلسات اللاعبين مع المدرب أنهم حذروه من فتح المجال لمرتضى منصور للتدخل فى التشكيل وطريقة لعبه، فهناك مدربون يراهم اللاعبون الأفضل فنيًا رحلوا بسبب استسلامهم لرغبة رئيس النادى فى التدخل فى عملهم، مثل باكيتا وماكليش فهم رحلوا لضعف شخصيتهم، فيما كان أهم سبب لنجاح فيريرا هو إبعاد رئيس النادى عن الفريق تمامًا، ومنعه ومجلسه من حضور التدريبات، وهو ما اقتنع به إيناسيو، لكنه يرفض الصدام بشكل مباشر مع رئيس النادى ويفضل الحلول الودية معه.

تقرير

ما أكثر التعادلات الإيجابية فى تاريخ مسابقة الدورى، ولكن يبقى التعادل بنتيجة 3 ـ 3 هو الأكثر إثارة وغرابة وطرافة.. وإذا كان هناك ما يزيد على 3400 مباراة انتهت بالتعادل سواء السلبى أو الإيجابى فإن من بينها 53 مباراة انتهت بالتعادل 3 ـ 3 منذ انطلاق المسابقة فى موسم 48 ـ 49 وحتى الأسبوع الـ25 من الموسم الحالى، وهذه هى حكايتها من البداية إلى النهاية:

لا مفاجأة ولا غريبة.. هدف التعادل يأتى فى الدقيقة الأخيرة

تقدم الإسماعيلى 3 ـ صفر وتعادل القناة فى آخر 5 دقائق!

المصرى الأكثر تعادلا (10) والزمالك والإسماعيلى ثانيا (8)



محمد سيف الدين

# التعادل 3.3

# إثارة عجيبة.. فرحة وشهد.. حسرة ودموع






**موسم ٤٨-٤٩**

عرفت المسابقة فى أول موسم لها التعادل بهذه النتيجة وفى الأسبوع الأول من خلال مباراة بورفؤاد والسكة الحديد.

**موسم ٥٠-٥١**

**الأهلى وبورفؤاد**، سجل صالح سليم هدف التعادل فى الدقيقة الأخيرة واعترض عليه لاعبو بورفؤاد باعتبار أنه جاء بعد نهاية وقت المباراة وأن الحكم حسين إمام أضاف ٣ دقائق بدون داع وحدث مرج فى الملعب وتدخل البوليس فى الملعب وخارجه وفى غرفة الملابس أيضا.

**الإسماعيلى والمصرى..** الطريف أن ٤ أهداف جاءت من ضربات جزاء، حيث سجل الإسماعيلى أهدافه الثلاثة من ضربات جزاء عن طريق على لافى (هدفان) وعوض عبدالرحمن، وسجل للمصرى غندر من ضربة جزاء والسيد الضظوى (هدفان).

**موسم ٥٢-٥٣**

**المصرى والسكة الحديد..** سجل للمصرى الضظوى (هدفان) وأبوالعز، وللسكة الحديد شعبان وفيسكى ونجيب الذى سجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٨٠ وبعدها سجل الضظوى هدف التعادل فى الدقيقة ٨٣.

**الأوليمبى والترام..** تقدم أحمد البحراوى للترام وتعادل سيد شارلى للأوليمبى، وفى الشوط الثانى سجل قدورة للأوليمبى وتعادل كمونة للترام وفى الدقيقة ٨٠ عاد قدورة وتقدم للأوليمبى ولكن فى الدقيقة ٨٩ نجح كمونة فى التعادل للترام!

**موسم ٥٣-٥٤**

**الأوليمبى والإسماعيلى..** تقدم الأوليمبى ٣ـ١ سجل له ميمى وعبدالمنعم عرابى الشهير بنعمة وعبدالقادر كورة وسجل للإسماعيلى خضر، ثم سجل صلاح أبوجريشة الهدف الثاني للإسماعيلي من ضربة جزاء وفي الدقيقة ٨٩ سجل فتحى نافع هدف التعادل.

**الأوليمبى والأهلى..** سجل للأوليمبى أمين رشدى وعبدالقادر كورة وحماد، وللأهلى فتحى خطاب (هدفان) ووجيه مصطفى.

**الزمالك والمصرى..** يتقدم زنجو للمصرى ويتعادل مصطفى نصر للزمالك فى الشوط الأول، ويتقدم ساتى للزمالك فى الدقيقة ٥٥ ثم يضيف مصطفى نصر الهدف الثالث فى الدقيقة ٦٩، ويعود زنجو ليقلل الفارق فى الدقيقة ٧٢ وبعدها بدقيقتين فقط يسجل باول هدف التعادل (ساتى إيطالى وباول يونانى).

**موسم ٥٥-٥٦**

**الاتحاد والإسماعيلى..** سجل للاتحاد بكر (هدفان) وأحمد كاتو من ضربة جزاء فى الدقيقة ٨٥ وكان هدف التعادل، وللإسماعيلى سعودى ودميان وفتحى نافع.

**موسم ٦١-٦٢**

**المصرى والقناة..** يتقدم عادل زين للقناة فى الدقيقة ٨ ويتعادل العطوى للمصرى فى الدقيقة ١١ من ضربة جزاء ثم يعود القناة ويتقدم فى الدقيقة ١٧ عن طريق نشأت ثم يضيف بيضو الهدف الثالث فى الدقيقة ٢١، وفى الدقيقة ٥٠ يسجل محمد شاهين الهدف الثانى للمصرى وفى الدقيقة ٩٠ يسجل مرسيللوس هدف التعادل للمصرى.

**موسم ٦٢-٦٣**

**الزمالك والترسانة..** فى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، تقدم حمدى عبدالفتاح



الأهلي تعادل مع الزمالك فى التصفية ٩٣

للترسانة فى الدقيقة ٣٣ ولكن الزمالك سجل ٣ أهداف متتالية عن طريق حمادة إمام (هدفان) وعلى محسن فى الدقائق ٣٦ و٥٠ و٦٧ ليتقدم ٣ـ١، ولكن حنفى إبراهيم يسجل الهدف الثانى للترسانة فى الدقيقة ٧٦ ثم الشاذلى التعادل فى الدقيقة ٨١! وهو التعادل الذى منح الترسانة بطولة الدورى وخسرها الزمالك فقد حصل الترسانة على ٥ نقاط والزمالك ٤ نقاط!!

**موسم ٦٣-٦٤**

**المصرى والترام..** سجل للترام عبدالنبى وفوزى عيسى وفاروق السيد، للمصرى محمد بدوى وعوض الحارثى وعبدالحليم وكان هدفه هو هدف التعادل فى الدقيقة ٨٢.

**بورفؤاد والمحلة..** سجل للمحلة محمد يونس الشهير ببوبو (هدفان) وسيد مطاوع، ولبورفؤاد على عبدالحفيظ (هدفان) وعفيفى الذى سجل التعادل فى الدقيقة ٨٨.

**الزمالك والسواحل..** تقدم أنور شحاتة للسواحل ثم تعادل حمادة إمام للزمالك وعاد حمادة وسجل هدف التقدم ثم سجل عادل أبوالخشب الشهير بخشبة التعادل للسواحل، وأضاف عبده نصحى الهدف الثالث للزمالك من ضربة جزاء ولكن يكن مدافع الزمالك يفاجئ جماهير ناديه بتسجيل هدف فى مرماه يتعادل به السواحل فى الدقيقة ٨٠.

**المحلة وطنطا..** سجل للمحلة حمامة وعاطف وحجر ولطنطا سمير مصيلحى وعلى صالح وإبراهيم توفيق.

**موسم ٦٦-٦٧**

**الأوليمبى والطيران..** انتهى الشوط الأول بالتعادل ١ـ١ سجل للأوليمبى محمود بكر وللطيران عبدالرازق، ويحدث الطيران المفاجأة ويتقدم على حامل اللقب فى عقر داره ٣ـ١ بعد أن سجل له سعيد تيتى ومصطفى درويش فى الدقيقتين ٥٥ و٦١، وينجح محمود بكر فى تقليل الفارق ويسجل فى الدقيقة ٧٣ ثم يحتسب الحكم ضربة جزاء للأوليمبى فى الدقيقة ٨٣ يسجل منها شتا التعادل.!

وكان عزالدين يعقوب قد أضاع ضربة جزاء للأوليمبى فى الدقيقة ٦٨ صدها حازم كرم حارس الطيران.

**الاتحاد والمصرى..** سجل للاتحاد محمد جابر وشحتة الإسكندرانى (هدفان)، وللمصرى الليوى (هدفان) والعبادى وهو هدف التعادل فى الدقيقة ٨٠.

**موسم ٧٤-٧٥**

**الزمالك ودمياط..** خلال ١٣ دقيقة كان على خليل قد سجل هدفين للزمالك ليتقدم ٢ـصفر لكن ريحان يسجل لدمياط فى الدقيقة ٢٠ ثم أحمد البحراوى فى الدقيقة ٣٩ لينتهى الشوط الأول بالتعادل ٢ـ٢ وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٧ يسجل فاروق جعفر للزمالك من ضربة جزاء وينجح عبده فرج فى التعادل لدمياط فى الدقيقة ٣٠.

**السكة والشرقية..** سجل للسكة مجدى كامل (هدفان) ومحسن عبدالغفار، وللشرقية رجب ونصر الباكستانى (هدفان) أحدهما كان التعادل فى الدقيقة ٨٨ ومن ضربة جزاء.. وقد أضاع يسرى حلمى ضربة جزاء للسكة فى الشوط الأول.

**موسم ٧٨-٧٩**

**المصرى والمحلة..** تقدم المحلة بهدفين لأحمد رمضان وعمر عبدالله فى الدقيقتين ٧ و١٣ ثم سجل جمال فؤاد للمصرى من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٦ ويضيف مسعد نور الهدف الثانى للمصرى فى الدقيقة ٧٥ ويفاجئ شوقى غريب الجميع بتسجيل الهدف الثالث للمحلة فى الدقيقة ٨٨ ولكن مسعد نور يدرك التعادل فى الدقيقة ٩٠!!

**موسم ٨٣-٨٤**

**المحلة والمقاولون..** يسجل الشيشينى الهدف الأول للمقاولون فى الدقيقة ٩ ثم يضيف مجدى درويش الهدف الثانى فى الدقيقة ٣١ وينجح المشاقى فى تسجيل هدف للمحلة فى الدقيقة ٤١ ويعود ناصر محمد علي ليؤكد تفوق المقاولون فيسجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٥٢ ويقلص حسام عبدالغنى الفارق




مباراة شهدت الأهداف الستة فى الشوط الأول!

”

فى موسم واحد.. سوهاج عملها مع الزمالك رايح جاى

”

محمد بركات أضاع الفوز على أبناء ميت عقبة

سموحة والمقاولون..
أخر التعادلات

للمحلة فى الدقيقة ٦٣ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين ينجح أحمد حسن فى إدراك التعادل لفريقه المحلة.

**موسم ٨٨ـ٨٩**

**الأوليمبى والمريخ..** مباراة غريبة فقد سجل الفريقان الأهداف الستة كلها فى الشوط الأول!!.. تقدم عطية عبدالهادى للأوليمبى فى الدقيقة ٢ ويسجل عادل عبدالمقصود الهدف الثانى فى الدقيقة ٧، ويتعادل المريخ فى الدقيقتين ١٧ و٢٧ عن طريق عاطف القبانى ومحمد القط، ثم يتقدم فى الدقيقة ٤٠ بواسطة هشام فؤاد ولكن إبراهيم وهبة يسجل التعادل للأوليمبى فى الدقيقة ٤٠.

**المنيا والأوليمبى..** تقدم حسن حلمى للمنيا وتعادل عاصم زغلول للأوليمبى ثم سجل الهدف الثانى له ولفريقه ويدرك هشام عبدالرسول التعادل للمنيا من ضربة جزاء، ويعود الأوليمبى ويتقدم عن طريق عادل عبدالمقصود فى الدقيقة ٨٣ ولكن هشام عبدالرسول يأبى الهزيمة فيسجل التعادل للمنيا فى الدقيقة ٨٥.

**المنيا والإسماعيلى..** سجل للمنيا ربيع السيد (هدفان) وجمال سالم وللإسماعيلى أحمد العجوز (هدفان) ومحمود حسن.

**موسم ٩٠ـ٩١**

**المحلة والاتحاد..** يتقدم محمود عطا للاتحاد ويتعادل المحمدى صالح للمحلة، ثم يتقدم ناصر التليس للمحلة فيتعادل حسن مرسى للاتحاد، ثم يعود الاتحاد فيتقدم عن طريق سمير فوزى فى الدقيقة ٨٣ ولكن عادل إبراهيم يسجل التعادل للمحلة فى الدقيقة ٩٠!!

**موسم ٩٢ـ٩٣**

**القناة والإسماعيلى..** مباراة مثيرة وغريبة.. فقد كان الإسماعيلى متقدما ٣ـ صفر وسجل له محمد فكرى الصغير وأحمد العجوز وياسر عزت وظل متقدما بالأهداف الثلاثة حتى الدقيقة ٨٥ لتحدث المفاجأة وما لم يتوقعه جمهور الإسماعيلى ولا حتى اللاعبون!.. عند هذه الدقيقة سجل محمد مصطفى الهدف الأول للقناة وبعدها بدقيقة واحدة سجل عبدالمنعم بركات الهدف الثانى ثم يأتى نفس اللاعب ليسجل هدف التعادل الثمين فى الدقيقة ٨٩. وتنتهى المباراة بأغرب تعادل للإسماعيلى!

**موسم ٩٦ـ٩٧**

**المصرى والكروم..** يتقدم أحمد العجوز للمصرى ويتعادل خالد الشرقاوى للكروم ثم يسجل عماد العمدة الهدف الثانى للمصرى ويضيف ياسر عزت الهدف الثالث ويأتى عبدالناصر محمد فيسجل الهدف الثانى للكروم ثم يعود ويسجل التعادل فى الدقيقة ٧٥.

**موسم ٩٧ـ٩٨**

**الإسماعيلى والمنصورة..** يسجل محمد بركات للإسماعيلى ويتعادل أيمن محب للمنصورة، ويسجل محمد أبوجريشة الهدف الثانى للإسماعيلى من ضربة جزاء ثم يضيف محمد بركات الهدف الثالث، ويأتى وليد صلاح عبداللطيف فى الدقيقة ٨٥ ويسجل الهدف الثانى للمنصورة ثم يسجل هو أيضا هدف التعادل فى الدقيقة ٨٩!.. الغريب والعجيب أن المنصورة قبل أن يتعادل كان يلعب بتسعة لاعبين بعد طرد لاعبيه أشرف ممدوح ومحمد سلام!!

**موسم ٩٩ـ ٢٠٠٠**

**المعادن والكروم..** تقدم طلال أبوالمجد للمعادن ولكن محمد عبدالسلام تعادل للكروم ثم أضاف أحمد الشاذلى الهدف الثانى للكروم ٦٠ وعاد محمد عبدالسلام وسجل الهدف الثالث ليتقدم الكروم ٣ ـ ١، لكن فى الدقيقة ٨٨ يسجل نبيل أبوزيد الهدف الثانى للمعادن وفى الوقت بدلا من الضائع سجل عمرو الدالى هدف التعادل.

**موسم ٢٠٠٠ـ٢٠٠١**

**الترسانة والإسماعيلى..** مباراة أدارها الحكم عصام عبدالفتاح وشهدت طرد علاء نوح لاعب الترسانة.. سجل مهند البوشى (سوريا) للترسانة وتعادل بركات للإسماعيلى من ضربة جزاء، ويتقدم عماد النحاس للإسماعيلى وبعد دقيقة واحدة سجل البوشى الهدف الثانى له وللترسانة وعاد وسجل الهدف الثالث (هاتريك) ولكن حمام إبراهيم يسجل التعادل للإسماعيلى فى الدقيقة ٨٠.

**المعادن والاتحاد..** سجل للاتحاد إبراهيما كوربيوجو (هدفان) والوكيل سلامة، وللمعادن محمد القط ونبيل أبوزيد وأكرم عبدالمجيد الذى سجل التعادل فى الدقيقة ٩٢!

**موسم ٢٠٠١ـ٢٠٠٢**

**سوهاج والزمالك..** تقدم حسام حسن للزمالك فى الدقيقة ٢١ وأضاف أحمد فيلكس الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٠ ويسجل وليد سعد لسوهاج فى الدقيقة ٤٥ من ضربة جزاء وفى الدقيقة ٥٠ يتعادل حربى توفيق لسوهاج ثم يضيف الهدف الثالث فى الدقيقة ٧٠ وينجح





الزمالك وسوهاج .. تعادل غريب فى المباراتين

حسام حسن فى إدراك التعادل فى الدقيقة ٧٥ واحتسب الحكم ضربة جزاء للزمالك فى الدقيقة ٨٧ أضاعها حسام حسن!.. وشهدت المباراة طرد لاعب الزمالك محمد كمونة.

**الزمالك وسوهاج..** تقدم أحمد فيلكس للزمالك فى الدقيقة ١٠ وتعادل أسامة حامد فى الدقيقة ١٣، وسجل محمد عبدالواحد الهدف الثانى للزمالك فى الدقيقة ٢٠ ثم حسام حسن يسجل الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٢ ويعود أسامة حامد ويسجل الهدف الثانى له ولفريقه فى الدقيقة ٤٥ وقبل النهاية بسبع دقائق ينجح أحمد السيد فى إدراك التعادل لسوهاج.. الطريف أن فى مباراة الدور الأول كان جمال عبدالحميد هو المدير الفنى لسوهاج وفى المباراة الثانية كان المدير الفنى هو عصام بهيج!

**موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤**

**الكروم وأسوان..** سجل للكروم أحمد عبدالظاهر والمغربى سعيد ميلودى ومحمد حنكش، ولأسوان أسامة رجب وحربى توفيق وأحمد عيد عبدالملك.. كان أسوان متقدما ٣ ـ ٢ وفى الدقيقة ٩٠ سجل حنكش التعادل للكروم.

**موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥**

**حرس الحدود وبلدية المحلة..** انتهى الشوط الأول بتقدم حرس الحدود ٣ ـ صفر سجلها عبدالحميد بسيونى وهشام حنفى (هدفان) وفى الشوط الثانى سجل البلدية ٣ أهداف عن طريق سيد كشك والغانى جونسون ومصطفى جعفر آخر الأهداف فى الدقيقة ٨٠!!

**الزمالك والترسانة..** كانت النتيجة هى ٢ ـ ٢ سجل للزمالك عبدالحليم على وحسام أسامة وللترسانة محمود أبوالدهب ومحمد عطية، وفى الدقيقة ٩٠ سجل حسام أسامة الهدف الثالث للزمالك ولكن هانى أبوالفضل استطاع أن يسجل التعادل للترسانة فى الدقيقة ٩٢.

**موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧**

**الترسانة وبتروجت..** سجل لبتروجت أسامة محمد وزيكاجورى (هدفان)، وللترسانة حسام حسن (هدفان) وعاهد عبدالمجيد من ضربة جزاء، كان بتروجت متقدما ٣ ـ ١ حتى الدقيقة ٧٥ قبل التعادل.

**موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩**

**إنبى والأهلى..** يتقدم بركات للأهلى ويضيف فلافيو الهدف الثانى ويسجل إنبى هدفا بنيران صديقة عن طريق رامى عادل مدافع الأهلى، ومع بداية الشوط الثانى يضيف بركات الهدف الثالث للأهلى.. وفى الدقيقة ٧٥ يسجل أحمد رءوف الهدف الثانى لإنبى ثم ينجح فى الدقيقة ٩٠ فى خطف التعادل الثمين والفريق يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد أيمن سعيد.

**المقاولون وإنبى..** ذاق إنبى من نفس الكأس فى الأسبوع التالى مباشرة، سجل أحمد رءوف لإنبى وتعادل إيهاب المصرى للمقاولون ثم تقدم المقاولون عن طريق كاستيلا ولكن أحمد رءوف سجل التعادل لإنبى، وفى الدقيقة ٨٥ سجل أحمد عبدالظاهر الهدف الثالث لإنبى ولكن فى الدقيقة ٩٠ يعود كاستيلا ويخطف هدف التعادل للمقاولون.. وقد أضاع لاعب إنبى مانو ضربة جزاء.

**الاتصالات والترسانة..** سجل للترسانة هانى حسن (هدفان) وعمرو سماكة، وسجل للاتصالات أحمد عمران «هاتريك» وكان هدفه الثالث هو هدف التعادل القاتل فى الدقيقة ٨٩.

**موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠**

**بترول أسيوط وطلائع الجيش..** سجل لأسيوط بهاء برى وفتحى مبروك ووائل فراج، وللطلائع حسام عبدالعال (هدفان) ودودزى الذى سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٩٤!

**الزمالك والأهلى..** أدارها الحكم المجرى ماسيمو بوساكا، أحمد جعفر يسجل فى الدقيقة الأولى ويتعادل عماد متعب فى الدقيقة ١٥ ثم يضيف الهدف الثانى فى الدقيقة ٤٣ ويدرك حسين ياسر التعادل للزمالك فى الدقيقة ٦٩ وينجح محمد عبدالشافى فى تسجيل الهدف الثالث للزمالك فى الدقيقة ٨٠ ولكن محمد بركات يخطف التعادل فى الدقيقة ٩٣.

**موسم ٢٠١٠-٢٠١١**

**إنبى والجونة..** مع بداية الشوط الثانى كان إنبى متقدما ٣ ـ ١، بأهداف أحمد عبدالظاهر وعادل مصطفى وأحمد صبحى فى حين سجل للجونة بوبا النيجيرى.. وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق أضاف بوبا الهدف الثانى، وفى الدقيقة الثانية من الوقت بدلا من الضائع يسجل إبراهيم الهلالى هدف التعادل!.. والمباراة شهدت طرد محمد ناصف لاعب إنبى.

**إنبى ووادى دجلة..** سجل لإنبى أحمد رءوف (هدفان) وأحمد عبدالظاهر، ولدجلة عاشور التقى ومصطفى شبيطة وحسن مصطفى.

**الاتحاد وسموحة..** قبل نهاية المباراة بدقائق كان الاتحاد متقدما ٣ ـ ١ سجل له مصطفى كريم ومحمد المرسى ومحمود فتحى فى حين سجل لسموحة جودوين أترام من ضربة جزاء.. وفى الدقيقة ٨٧ سجل مارك ميواه الهدف الثانى لسموحة ثم فى الدقيقة ٩٣ يسجل الأفريقى الثالث فى فريق سمحة صامويل أفوم هدف التعادل!!

**وادى دجلة ومصر المقاصة..** تقدم دجلة ٣ ـ ١ عن طريق عمرو عادل من ضربة جزاء ومصطفى طلعت (هدفان) وسجل للمقاصة فؤاد سلامة، وفى الدقيقة ٦٧ سجل إبراهيما توريه الهدف الثانى ويعود فؤاد سلامة ليسجل فى الدقيقة ٨٠ هدف التعادل من ضربة جزاء.. شهدت المباراة طرد أيمن عبدالعزيز من المقاصة وعمرو عادل من دجلة.

**موسم ٢٠١٣-٢٠١٤**

**المصرى وتليفونات بنى سويف..** سجل للتليفونات سامح شوشو وأحمد الشناوى فى مرماه وحسنى فتحى فى حين سجل للمصرى ايمانويل أودى ومحمد شعراوى وعاشور الأدهم كان هدف التعادل فى الدقيقة ٨٥.

**موسم ٢٠١٤-٢٠١٥**

**وادى دجلة والداخلية..** سجل لدجلة ستانلى (هدفان) ودودو الجباس من ضربة جزاء.. وللداخلية أحمد صديق من ضربة جزاء وحسام حسن وأحمد تمساح وكان هدف التعادل فى الدقيقة ٧٨.. شهدت المباراة طرد جهاد جنيدى من الداخلية ومحمد فاروق من دجلة.

**موسم ٢٠١٥-٢٠١٦**

**وادى دجلة وطلائع الجيش..** حتى الدقيقة ٧٠ كان دجلة متقدما ٣ ـ ١ سجلها ستانلى (هدفان) ودودو الجباس من ضربة جزاء وهدف الطلائع لأحمد عيد عبدالملك الذى سجل الهدف الثانى له ولفريقه من ضربة جزاء فى الدقيقة ٨٥ وقبل نهاية المباراة بدقيقة يفاجئ أحمد العش مدافع دجلة الجميع ويسجل فى مرماه هدف التعادل للطلائع!

**طلائع الجيش والمصرى..** سجل للمصرى أحمد كابوريا وأسامة العزب ومحمد مجدى، وللطلائع أوسو كونان (هاتريك).

**سموحة والإسماعيلى..** حتى الدقيقة ٨٠ كان الإسماعيلى متقدما ٣ ـ ١ لإيمانويل بناهينى وطه عادل وكريم بامبو وهدف سموحة سجله حسام حسن، وفى الدقيقة ٨٣ سجل حسام باولو الهدف الثانى لسموحة من ضربة جزاء ثم عاد باولو فى الدقيقة ٩٥ ليسجل هدف التعادل القاتل!! وشهدت المباراة طرد أيمن أشرف مدافع سموحة.

**موسم ٢٠١٦-٢٠١٧**

**إنبى ومصر المقاصة..** سجل لإنبى لاما كولين ورامى صبرى وصلاح محسن، وللمقاصة فوافى وإيريك تراورى وجون أنطوى الذى سجل التعادل فى الدقيقة ٩٢!!

**سموحة والمقاولون..** سجل لسموحة أحمد رءوف وأحمد نبيل مانجا وأحمد حسن مكى، وللمقاولون محمد ناجى جدو ورامى عادل من ضربة جزاء ثم أحمد على كامل هدف التعادل فى الدقيقة ٩١!!



الدورى 2017-2016

# دكان شحاتة.. يغلق أبوابه بعد 100 يوم!

**هل تكون تجربة حسن شحاتة مع بتروجت الأخيرة مع الأندية؟! وهل آن الأوان لكى يعتزل التدريب؟! تساؤل فرض نفسه بقوة.. فتجارب المدرب الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية.. كلها إخفاقات ونتائج متواضعة وسحب من رصيد إنجازاته. لم تمتد تجربة حسن شحاتة مع الفريق البترولى سوى مائة يوم بالتمام والكمال.. وجاءت هزيمة بتروجت من النصر للتعدين لتكتب السطر الأخير وتدفعه للرحيل حفاظا على ماء الوجه وقبل أن تفكر الإدارة فى الإطاحة به.**

كشرى تخصص الإطاحة بمدربى الزمالك

تألق زعيم الثغر.. والفشل يطارد المصرى



عاطف عبدالواحد

فى ١٦ يناير الماضى تولى المعلم قيادة بتروجت خلفًا لطلعت يوسف الذى ذهب إلى ليبيا من أجل تدريب أهلى طرابلس.. وبدأ مشواره بالهزيمة من المقاصة بثلاثية نظيفة فى بطولة كأس مصر وتوديع البطولة.. وخلال مبارياته مع الفريق فى بطولة الدورى.. لم يحقق الفوز إلا فى ثلاث مباريات وخسر مثلها وتعادل فى نفس العدد..

وجاءت الهزيمة من الفريق صاحب المركز الأخير لتدفع حسن شحاتة لتقديم الاستقالة والمؤكد أنه أخطأ بتولى فريق فى منتصف الموسم.. ليكون بمثابة تجربة فاشلة أخرى للمعلم بعد تجربة المقاولون العرب.. ولا ننسى أنه لم يستمر مع طلائع الجيش سوى أيام وتركه قبل بداية الموسم.

بعد إنجازه التاريخى مع منتخب مصر والحصول على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية أخفق المعلم فى تجاربه مع الأندية سواء العربية أو المصرية.. ليسحب من رصيده التاريخى مع كل تجربة فاشلة.. وآن الأوان لكى يراجع المعلم أوراقه ويتعلم من أخطائه ويستمع لصوت العقل ويحافظ على تاريخه.

حسن شحاتة انضم إلى قائمة ضحايا الدورى من المدربين عند الجولة رقم ٢٦، الخسارة أمام المدرب الواعد أحمد كشرى دفعته للرحيل ولا يكمل الموسم مع النادى البترولى.. ويبدو أن كشرى أصبح يصدر متاعب ومعاناة للمدربين أبناء مدرسة الزمالك.. فقد كان سببًا فى الإطاحة بأشرف قاسم بعد قيادته للتعدين للفوز على الداخلية.. وتألق فريقه فى استاد السويس وخطف الفوز بهدف عبدالعزيز إمام لاعب بتروجت السابق والذى لم يحتفل بهدفه.

نتائج النصر للتعدين تحسنت كثيرًا مع كشرى الذى حصد ٩ نقاط فى خمس مباريات وزاد من اشتعال معركة البقاء.. وكانت سببًا فى مغادرته مؤخرة الجدول وبمعنى أدق تبادل المراكز مع فريق الشرقية والذى عاد من جنوب الوادى بتعادل مع أسوان.. فى مباراة نجح فيها عماد النحاس فى قراءة فريقه السابق جيدًا وكان الأقرب للفوز لولا جون أوتاكا الذى كانت حسنته الوحيدة فى اللقاء هى تسجيل الهدف.

الجولة الـ٢٦ شهدت مباريات مثيرة.. مواجهة الاتحاد السكندرى مع طلائع الجيش عرفت خمسة أهداف وحسمها زعيم الثغر بفضل مهارة جدو الصغير والبديل أحمد الألفى.. ليستمر الاتحاد تحت قيادة ماكيدا فى التألق والنتائج الجيدة.

وشهدت مباراة وادى دجلة مع سموحة أربعة أهداف وانتهت بالتعادل بين الفريقين وانتهت بمشكلة بين ميدو ومؤمن سليمان انتهت فى اليوم التالى بعد تدخل العقلاء وقبل أن تشعلها حرب البيانات.

وحسم المقاصة مباراته أمام الداخلية بفارق الخبرة ونجا من كمين العباسية.. البديل جون أنطوى سجل من أول لمسة وبضربة رأس، ومن كرة ثابتة أحرز حسين الشحات هدف الفوز للفريق الفيومى ليصل للنقطة الـ٦٠.

واستعاد الإسماعيلى ذاكرة الانتصارات بالفوز على المصرى ٢ / ١ ووصل لهدف الفوز فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع.. ليعرف الفريق البورسعيدى الهزيمة الثالثة على التوالى، وسقط الزمالك فى فخ التعادل أمام طنطا فى المباراة التى أقيمت بينهما فى استاد غزل المحلة ولم يلعب فيها الفريق الأبيض سوى ثلث ساعة وكان أبناء السيد البدوى هم الأفضل فى الشوط الثانى وحرمهم الحكم عوض سعفان من هدف صحيح أحرزه محمد جودة..

وبنفس النتيجة السلبية تعادل المقاولون العرب مع إنبى فى مباراة الفرص الضائعة الغريبة أبرزها فرصة أحمد على والمرمى خال وكرة بديله محمد فضل والحارس على الأرض.

# سطور مباريات الأسبوع الـ (25)



محمود فتح الله

## الشرقية * الداخلية

التاريخ: ٢٢/٤/٢٠١٧
النتيجة: ٢/صفر (الشرقية)
الأهداف: كينيث ق٢٦ وحسام حسن ق٩٠
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الشرقية: محمود شكرى – معتصم سالم – كابورى فاروق – إسلام أبوسليمة – عبدالرحمن حسان – محمود رامبو – محمد ميدو (على دياب) – حسام حسن – كينيث (سمير فوزى) – يحيى توريه = على عفيفى (خالد شيكا).
الداخلية: محمد فتحى – حسام عبدالجواد – جهاد جنيدى – أحمد سمير فراج (إسلام كمال) – أحمد صابر – سادو سانيورى – عبدالعزيز السيد – اشياميونج – محمود منصور (مصطفى محمد) – محمود إبراهيم (بوبا) – عبدالعزيز موسى.



حسام حسن

## الإنتاج الحربى * الاتحاد

التاريخ: ٢٣/٤/٢٠١٧
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: محمود فتح الله ق٥٨ وأوميد أوكرى ق٨٤ (الإنتاج الحربى) محمد جدو ق١٦ ومحمد بازوكا ق٧٠ (الاتحاد)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: فادى نجاح (الإنتاج الحربي)، خالد قمر ومحمد بازوكا ومحمد جدو (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
الإنتاج الحربى: عامر عامر – طارق طه – صالح موسى (وليد حسن) – لؤى وائل – فادى نجاح – إسلام رشدى – محمود فتح الله – أوميد أوكرى – محمد أبوشعيشع – صلاح أمين (عمر السعيد) – شهاب الدين أحمد.
الاتحاد: محمود السيد – هشام شحاتة – محمود شعبان – محمد بازوكا (مروان النجار) – محمد عطوة – نور السيد – مصطفى كالوشا (أحمد الألفى) – حازم إمام – محمد جدو (محمد عادل) – خالد قمر – خالد متولى.

## طلائع الجيش * بتروجت

التاريخ: ٢٣/٤/٢٠١٧
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)
الأهداف: بيكيلى ق١٧
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: محمد رزق (طلائع الجيش) محمد أبوالنجا ومصطفى شبيطة (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام – محمود البدرى – رشاد فاروق – عاصم صلاح – سعد حسنى – فرانك أنجونجا (إسلام جمال) – عبدالعزيز توفيق – عمرو عبدالفتاح (أحمد أوكا) – محمد أشرف – بلال جمال (محمد رزق) – حسن يوسف.
بتروجت: محمد أبوالنجا – أسامة محمد – عمرو حسن – حسام حسن – طه إبراهيم – محمد رمضان (وائل فراج) – أحمد العجوز – فيكتور أوسو (ناصر ماهر) – مصطفى شبيطة – بيكيلى (حمدى فتحى) – جيمس أبوسكينى.

## المصرى * الزمالك

التاريخ: ٢٤/٤/٢٠١٧
النتيجة: ١/صفر (الزمالك)
الأهداف: شيكابالا ق١١
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: أحمد أيمن منصور – فريد شوقى (المصرى) – معروف يوسف – أحمد أبوالفتوح (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد عبدالفتاح – أحمد أيمن منصور – إسلام صالح – محمد حمدى – أحمد فوزى (أحمد قطاوى) – محمد الشامى – عبدالله جمعة (سعيد مراد) – عبدالله بيكا – أحمد جمعة – أحمد كابوريا (محمد ماجد) – فريد شوقى.
الزمالك: أحمد الشناوى – أحمد أبوالفتوح – حسنى فتحى – محمد حمدى – على جبر – معروف يوسف – طارق حامد – محمد إبراهيم (ستانلي) – شيكابالا (مصطفى فتحى) – باسم مرسى – أيمن حفنى (صلاح ريكو).

## مصر المقاصة * وادى دجلة

التاريخ: ٢٢/٤/٢٠١٧
النتيجة: ١/صفر (وادى دجلة)
الأهداف: إبراهيما نداى ق٦٦
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: أحمد مودى – بولان (مصر المقاصة) السيد سالم – أحمد العش (وادى دجلة)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: أحمد مسعود – أحمد مودى – هشام محمد – حسين الشحات – عصام سعيد – إيريك تراورى – أحمد داود (هانى سعيد) – أنطوى – بولان – محمد طارق (أحمد عبدالظاهر) – رجب نبيل (عماد فتحى).
وادى دجلة: عصام الحضرى – محمود علاء – محمد أنور – السيد سالم – حسام عرفات – إبراهيما نداى (عمر مرموش) – محمود مرعى (أحمد العش) – أوفى – محمد شريف (مصطفى طلعت) – عرفة السيد – محمد هلال.

## النصر للتعدين * أسوان

التاريخ: ٢٢/٤/٢٠١٧
النتيجة: ١/صفر (أسوان)
الأهداف: رزاق ق٣٣
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: ايميكا عز (النصر للتعدين) وجيروم ويا – رضا السيد – حمادة السيد (أسوان)
الطرد: لا يوجد
النصر للتعدين: طلعت عبدالوهاب – إسلام صيام – أحمد عبدالموجود – أحمد إسماعيل – حسام عبدالصبور – هيثم مصطفى (عبدالله الشحات) – باتريك أدو (عبدالقادر) – ايميكا عز – عبدالعزيز إمام – حمادة جلال (رمضان ربيع) – أحمد مدبولى.
أسوان: رضا السيد – معاذ الحناوى – حمادة السيد – أحمد شديد قناوى – السيد الشبراوى – رزاق (طارق العجمى) – علاء البدرى – محمد رزق – جيروم ويا (محمد بغدادى) – أسامة مرعى (حسام عبدالعال) – أوتاكا.

## سموحة * المقاولون

التاريخ: ٢٣/٤/٢٠١٧
النتيجة: ٣/٣
الأهداف: أحمد رءوف ق٦ – أحمد نبيل مانجا ق٢٢ – أحمد حسن مكى ق٦٢ (سموحة) محمد ناجى جدو ق١٥ – رامى عادل ق٨٤ – أحمد على ق٩٠.
الحكم: صبرى إبراهيم
الإنذارات: عمر المنوفى (سموحة)، محمد سمير وإبراهيم عبدالخالق (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد أبوجبل – أحمد دويدار – السيد فريد – أيمن أشرف – رجب بكار (باتريك مانو) – عمر المنوفى (دياوارا) – أحمد تمساح (محمود عبدالعزيز) – أحمد حمص – أحمد حسن مكى – أحمد نبيل مانجا – أحمد رءوف.
المقاولون: محمود أبوالسعود – محمد سمير – خالد عبدالرازق – كريم الديب (رمزى خالد) – أحمد على – إبراهيم عبدالخالق – ديديه كوريه (كريم مصطفى) – عمر جمال – رامى عادل – أحمد على – محمد ناجى جدو (محمد فضل).

## الأهلى * طنطا

التاريخ: ٢٤/٤/٢٠١٧
النتيجة: ١/صفر (الأهلى)
الأهداف: كوليبالى ق٣٥
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: محمد جابر – محمد أسعد (طنطا)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: شريف إكرامى – محمد نجيب – سعد الدين سمير – على معلول – أحمد فتحى – حسام عاشور – حسام غالى – عبدالله السعيد (صالح جمعة) – ميدو جابر (كريم نيدفيد) – كوليبالى – جونيور أجاى (أحمد حمودى).
طنطا: إسلام طارق – أحمد خالد – رضا العزب – محمد العشرى – محمد أسعد – محمود غالى – إيريك جوزيف – مصطفى أمين (محمد خفاجة) – تيتيه (محمد جودة) – محمد جابر (محمد مجدى) – حسين حلمى.

## إنبى * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٣/٤/٢٠١٧
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: محمد فتحى (الإسماعيلى)
الطرد: محمد فتحى (الإسماعيلى)
إنبى: محمد عبدالمنصف – عمرو طارق – رامى صبرى – عمرو الحلوانى – أحمد صبحى – محمود توبة (محمد مجدى) – صلاح عاشور (ماريو مارتينيز) – عبدالله جمعة – محمود قاعود – صلاح محسن (لاماكولين) – محمد حمدى.
الإسماعيلى: محمد عواد – ريتشارد – محمد هاشم – بهاء مجدى (محمد عادل) – محمد أبوالمجد – عماد حمدى – محمد فتحى – إبراهيم حسن – حسنى عبدربه – كريم بامبو (وجيه عبدالحكيم) – كالديرون (شكرى نجيب).




تقرير

# التاج الأفريقى يداعب الفرسان الثلاثة

**مغامرة جديدة تخوضها الأندية المصرية الثلاثة فى بطولتى أفريقيا، بعدما أجريت القرعة فى مقر الكاف بالقاهرة يوم الأربعاء الماضى، لتبدأ رحلة البحث عن التاج الأفريقى التاسع للأهلى والسادس للزمالك والأول لسموحة:**

عقدة الوداد لا تؤرق الأهلى

التاريخ ينحاز للزمالك فى مجموعة قوية

الصليبى أخطر أزمات سموحة

محمد البنهاوى

نبدأ بقرعة دورى الأبطال، والتى أوقعت الأهلى فى المجموعة الرابعة أو ما يسمى مجموعة التسع كئوس، وهى أكبر المجموعات التى توجت أنديتها باللقب، حيث وقع الأهلى مع الوداد المغربى والقطن الكاميرون وزناكو الزامبى، وبنظرة على الأندية الثلاثة وموقفها فى جدول المسابقات فى بلادها، سنجد أن الوداد هو منافس الأهلى الأول، الذى وصل إلى هذا الدور بعد تخطى فريق مونانا الجابونى بركلات الترجيح بعد فوز كل فريق على أرضه بهدف وسجل هدف الوداد وليام جيبور.
وتوج الوداد باللقب الأفريقى مرة واحدة عام ١٩٩٢، وصعد لنصف نهائى البطولة الأخيرة وخرج على يد الزمالك.
ويحاول الأهلى فك نحسه فى مواجهة الوداد، حيث لم يتوج الفريق الأحمر باللقب عندما يفتح بطل المغرب فى طريقه على الإطلاق.
لعب الأهلى مع الوداد المغربى مرتين فى نفس المجموعة، بالدور ربع النهائى لدورى أبطال أفريقيا، فى السنوات الست الأخيرة، ورغم فشل الفريق المغربى فى تحقيق أى انتصار على نظيره المصرى، فإن الأهلى ودع البطولة من دور المجموعات فى المناسبتين.
ففى عام ٢٠١١ كانت المجموعة الثانية بدورى أبطال أفريقيا عربية خالصة، حيث ضمت الأهلى، الترجى التونسى، الوداد المغربى والمولودية الجزائرى، وتأهل الوداد والترجى منها رغم تعادل الفريقين ذهابًا وايابًا ٣ ـ ٣ و١ ـ ١.
وأكد محمد طلال، المتحدث الإعلامى لنادى الوداد البيضاوى المغربى، أن قرعة دور المجموعات أوقعت ناديه فى مجموعة متوازنة.
وقال محمد طلال عقب إجراء القرعة إن مواجهة الأهلى فى بطولتين متتاليتين أمر صعب، لكنه رشح الفريقين للصعود لربع النهائى.
أما زاناكو الزامبى فقد تخطى فريقى ارمى باتربوريتيك الرواندى ويانج أفريكانز التنزانى فى مرحلتى الـ٦٤ والـ٣٢، وسجل تاونجا بويمبيا وأترام كوامى هدفى زاناكو والفريق لا يملك أى تاريخ أفريقى حتى فى بلاده التى يحتكر البطولات فيها نكانا ريديفلز وزيسكو يونايتد، ولكنه يسعى لكتابة تاريخ أفريقى له.
رابع الفرق هو القطن الكاميرونى الذى يعد أبرز إنجاز له هو الصعود لنهائى البطولة والخسارة أمام الأهلى فى نسخة ٢٠١١، ويعد الثنائى محمد هارونا وداودا كاميلو هدافى القطن الكاميرونى فى دورى الأبطال بهدفين.
وخلال مشوار الفرق الثلاثة فى دورى الأبطال، بلغ مجموع أهداف الثلاثى فى شباك المنافسين ١١ هدفا، مقابل ٤ أهداف فقط هزت شباكهم، ويملك القطن الأفضلية التهديفية بين الفرق الثلاثة، بعدما تغلب على فريق اطلع بره السو فى دور الـ٦٤ بنتيجة إجمالية (٦ ـ ١).

### مدربو الأندية وأبرز النجوم

مومامبا نومبا مدرب زاناكو، فيما يعد أترام كوامى أبرز نجوم الفريق، والذى كان محترفا فى صفوف وادى دجلة خلال موسم ٢٠٠٩، وفى القطن، فإن الإيرانى إبراهيم طاليبى يتولى منصب المدير الفنى للفريق،



الزمالك ورينجرز

الأهلى وبيدفيست

فى حين يعد الثنائى محمد هارونا وداودا كاميلو من أبرز اللاعبين.
أما عن الوداد، فإن حسين عموتا يقود الإدارة الفنية للفريق، ويعد ويليام جيبور أبرز اللاعبين.
أما مجموعة الزمالك فهى ليست سهلة كما ظن البعض، فبطل الجزائر أحد أبرز الفرق القوية فى القارة، وكابس يونايتد الذى اعتبره البعض الأضعف هو من أخرج العملاق مازيمبى من البطولة، بجانب أهلى طرابلس الليبى الذى يقوده طلعت يوسف وهو أدرى بظروف الزمالك عن غيره.
ويأتى على رأس منافسى الزمالك اتحاد العاصمة الجزائرى المرشح الأقرب للصعود مع الأبيض، وقد لا يكون الفريق الجزائرى معروفا للمصريين بعكس المولودية ووفاق سطيف، وتأسس عام ١٩٣٧، تحت مسمى «الاتحاد الإسلامى لمدينة الجزائر»، يلقب الفريق بالحمرا، سوسطارة، وتقام مبارياته بملعب «عمر حمادى»، ويسع ١٠ آلاف متفرج.
يرتدى اتحاد العاصمة القميص الأحمر والشورت الأسود والشراب الأحمر كزى أساسى وحصل على الدورى الجزائرى ٧ مرات، وتوج بكأس الجزائر ٨ مرات، وكأس السوبر الجزائرى مرتين، ولم يتوج بأى ألقاب أفريقية من قبل.
وشارك فى دورى أبطال أفريقيا ٧ مرات، وكأس أفريقيا أبطال الكئوس ٥ مرات، وكأس الكونفيدرالية الأفريقية مرتين.
اتحاد العاصمة سبق له مواجهة الأهلى فى دور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا، وفاز الأحمر فى لقاء الذهاب فى الجزائر بهدف محمد بركات، قبل أن تنتهى مباراة العودة فى القاهرة بالتعادل ٢ ـ ٢، ويتأهل الأهلى للمجموعات ثم يفوز باللقب.
اتحاد العاصمة سبق وحصل على المركز الثانى لدورى الأبطال عام ٢٠١٥، بعدما خسر اللقب أمام مازيمبى الكونغولى.
أما المنافس الثانى فهو أهلى طرابلس الليبى الذى يقوده طلعت يوسف فقد تأسس عام ١٩٥٠، ويُطلق عليه لقب ـ الأمواج الخضراء ـ ويرأس النادى ساسى أبوعون ويرتدى الفريق الطاقم الأخضر زيًا أساسيًا.
حقق بطولة الدورى الليبى ١٢ مرة وكأس ليبيا ٦ مرات وكأس السوبر الليبى مرة واحدة، ولم يتوج بأى بطولة أفريقية.
وشارك فى دورى أبطال أفريقيا ٣ مرات، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى مرتين، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الكئوس «مرة واحدة»، وكأس الكونفيدرالية «٤ مرات».
التقى الفريق الليبى مع الأندية المصرية فى ١٢ مواجهة، فاز فى ٤ مباريات وخسر ٥ وتعادل فى ٣ أخرى، كان آخرها إقصاء مصر المقاصة من بطولة الكونفيدرالية الموسم الماضى، بعد أن تعادلا ذهابًا بدون أهداف وإيابًا بهدف لكل منهما على أرض الفريق الفيومى.
كما واجه الزمالك أيضًا فى مناسبتين، ببطولة الأندية الأفريقية أبطال الكئوس، فخسر فى القاهرة ذهابا بنتيجة ٣ ـ ٠، وفاز فى ليبيا بهدفين لهدف، لم تكن كافية له ليودع البطولة.
وعقب إجراء القرعة قال حسين طليش مدير نادى أهلى طرابلس، إن مهمة فريقه هذا الموسم صعبة.
وأكد أنه تمنى مواجهة الزمالك عن الأهلى، لأن الأبيض ليس بالفريق القوى فى ظل الأوضاع غير المستقرة التى يمر بها فى الوقت الحالى، بدليل كثرة تغيير المدربين وتراجع النتائج فى الدورى المصرى، أما الأهلى فهو الفريق الأقوى فى مصر، ويمتلك تاريخا حافلا فى البطولة وكنا نخشى مواجهته فى دور المجموعات.
واختتم تعليقه على القرعة بالتأكيد على أن طلعت يوسف أدرى منه بأمور الزمالك ويستطيع التعامل مع المباراة جيدًا.
أما المنافس الرابع وهو كابس يونايتد فقد تأسس عام ١٩٧٣، يلقب بالآلات الخضراء، ويلعب مبارياته على الأستاد الوطنى الرياضى بهرارى، ويتولى رئاسة النادى حاليا، السيد فاراى جيرى، يرأس الجهاز الفنى، المدرب الوطنى لويد شيتمبو.
حصل كابس على بطولة الدورى ٦ مرات، ويشارك فى دورى أبطال أفريقيا للمرة الرابعة، وسبق له المشاركة فى بطولة كأس الكونفيدرالية مرتين، وكأس الكاف ٣ مرات، وكأس أفريقيا للأندية أبطال الكئوس ٤ مرات.
ويعد أبرز إنجازات كابس هو إخراج العملاق مازيمبى من البطولة انتزع الفريق الزيمبابوى تعادلا ثمينا من أرض الفريق الكونغولى بنتيجة ١ ـ ١، فكان التعادل السلبى إيابًا كافيًا لتفجير كبرى مفاجآت البطولة حتى الآن.
أما المجموعتان الأخريان فى دورى الأبطال فالأولى تضم النجم الساحلى التونسى، والهلال والمريخ السودانيين وفيرفيارو الموزمبيقى، والمرشح للصعود منها النجم الساحلى والهلال السودانى، وأهميتها أنها ستتقابل مع مجموعة الزمالك فى ربع النهائى.
أما المجموعة الثالثة فتضم صن داونز بطل جنوب أفريقيا والترجى التونسى وفيتا كلوب الكونغولى، وسان جورج الإثيوبى، وهى مجموعة قوية للغاية والمرشح للصعود منها هو الترجى وصن داونز وأهميتها أنها ستقابل الصاعدين من مجموعة الأهلى فى ربع النهائى.
أما فى بطولة الكونفيدرالية، فيقع سموحة فى مجموعة تضم زيسكو الزامبى وريكرياتيفو الأنجولى وهلال الأبيض السودانى.
زيسكو شارك فى دورى أبطال أفريقيا ٥ مرات من قبل، ٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٥ و٢٠١٦، ولعل أبرز إنجاز حققه وصوله لدور المجموعات موسمى ٢٠٠٩ و٢٠١٦.
فيما شارك فى كأس الاتحاد الأفريقى «الكونفيدرالية» مرتين، الأولى عام ٢٠٠٦ ثم ٢٠١٠.
أما ريكرياتيفو فشارك فى دورى أبطال أفريقيا ٥ مرات، أعوام ٢٠١٠ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٥ و٢٠١٦، ولعل أبرز إنجاز حققه الوصول لدور المجموعات موسم ٢٠١٣، وشارك فى بطولة كأس الاتحاد الأفريقى مرتين عامى ٢٠٠٩ و٢٠١٧.
وتحدث أونتونيسان مندوب نادى ريكرياتيفو الأنجولى عن قرعة دور المجموعات بمسابقة كأس الكونفيدرالية الأفريقية قائلًا «القرعة أوقعتنا فى مجموعة صعبة، لا نعرف شيئا عن سموحة ولكننا نعرف الأندية الكبيرة فى مصر، حيث الأهلى والزمالك، نأمل فى أن نتقدم بالبطولة ولكننا لا نتوقع التتويج باللقب لأنه شىء صعب للغاية».
أما النادى الثالث فهو هلال أبيض السودانى الذى يشارك لأول مرة فى تاريخه، وستكون المنافسة ثلاثية بين سموحة وزيسكو وريكرياتيفو للصعود، وإن كانت أهم العقبات التى ستواجه الفريق السكندرى هى الإصابات بعد تعرض خمسة لاعبين لقطع فى الرباط الصليبى.
أما باقى مجموعات الكونفيدرالية فتضم المجموعة الأولى الفتح الرباطى المغربى والأفريقى التونسى وريفرز يونايتد النيجيرى وكمبالا سيتى الأوغندى، فيما تضم المجموعة الثانية الصفاقسى التونسى وبلاتنيوم ستارز جنوب الأفريقى وموبابى، وتضم المجموعة الرابعة مازيمبى الكونغولى وسوبر سبورت جنوب الأفريقى، وهوريا كوناكرى الغينى، وموناثا الجابونى.
وتقام بطولتا هذا العام بنظام جديد حيث يلعب دور المجموعات من دور الـ١٦ بدلًا من الـ٨ وتم رفع جوائز البطولتين المالية حيث يحصل الفريق المتوج بدورى الأبطال هذا العام على جائزة مالية قدرها ٢٫٥ مليون دولار بزيادة مليون دولار على العام الماضى، فى حين يحصل بطل الكونفيدرالية على ١٫٢٥ مليون دولار بدلا من ٦٦٠ ألف دولار.



حوار

سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق مخزن أسرار ليس على المستوى الرياضى فحسب لكن على المستوى السياسى أيضًا، خلال فترة رئاسته للجبلاية، وهو ما جعل الحوار معه ثريًا وتطرق للعديد من الوجوه وكشف الكثير من الأسرار فى لقاء لم يخل من المفاجآت.

## سمير زاهر فى جلسة صراحة:

# أنا وحرب فقط نصلح لرئاسة الجبلاية

هؤلاء هم الملاك الحقيقيون لبريزنتيشن

كامل ووهبى مجرد صورة.. والشركة استفادت ماديًا من الوجود فى السوق

هانى أبوريدة لم يقدم شيئًا لمصر من خلال «الفيفا»

محمد البنهاوى

**فى البداية ما هو تعليقك على الصدام الحالى بين الزمالك واتحاد الكرة؟**

أزمة بدون لازمة، ويجب أن يكون هناك لغة حوار بين الأندية واتحاد الكرة، وأن يوجد تواصل مستمر بدلا من لغة العناد السائدة حاليًا، فالأزمة كان يمكن أن تنتهى قبل أن تبدأ لو جلس الأطراف على طاولة واحدة للتفاوض، ولكن ما يتم يدل على عدم خبرة المسئولين فى إدارة الأزمات، وسبق أن واجهتنى أزمات أكبر من تأجيل مباراة ٤٨ ساعة بكثير، وتم حلها بمكالمة تليفون، ولكن اتحاد الكرة أراد أن يفرض أمرًا واقعًا، ومرتضى منصور عنيد والنتيجة مشهد محزن ظهر على شاشات التليفزيون وتناقلته صحف العالم.

**وهل بالفعل اتحاد الكرة أجل المباراة بسبب ضغط بريزنتيشن؟**

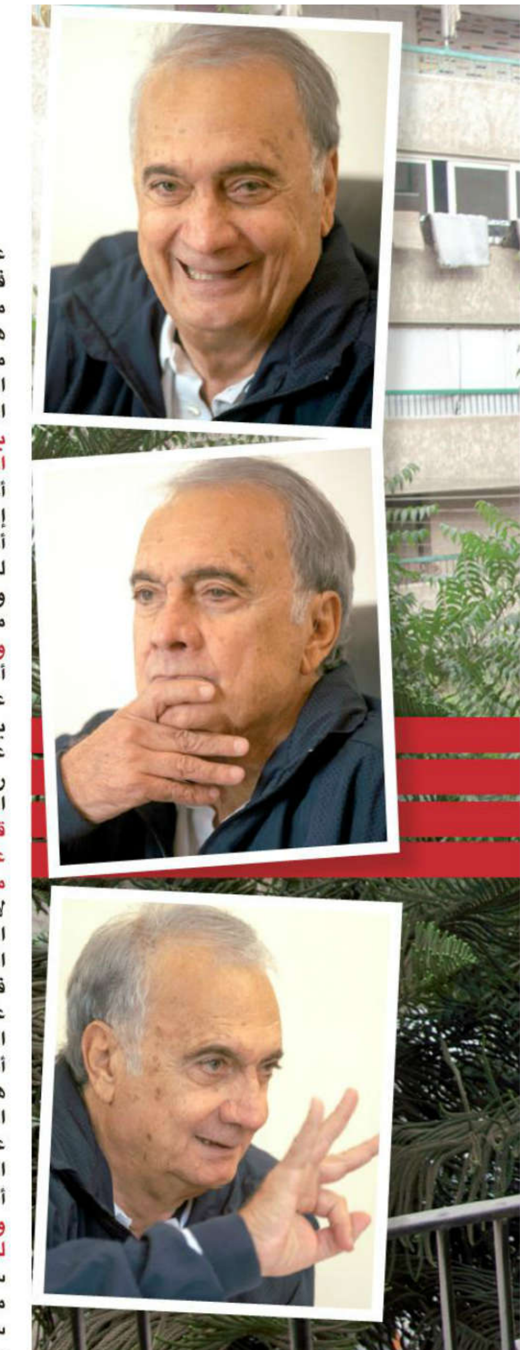
هم قالوا إن لديهم خطابات أمنية وأظهروها، ورئيس الزمالك لم يقتنع وقال إنه تحدث مع مدير الأمن وأكد له أنه لم يطلب إقامة المباراة فى الموعد الذى حدده الاتحاد، ولو كنت رئيسًا للاتحاد لذهبت مع رئيس الزمالك لمقابلة مدير الأمن وخرجنا من مكتبه وأحدنا مقتنع وتنتهى الأزمة.

**بمناسبة الحديث عن بريزنتيشن، من هم أصحاب هذه الشركة الحقيقيون؟**

معلوماتى أن ملاك الشركة هم نجل هانى أبوريدة ونجل محمد بن همام ونجل حسن حمدى، وتم وضع محمد كامل وعمرو وهبى كواجهة فقط، وهل يعقل أن يملك محمد كامل الذى كان يعمل طوال عمره «أوت دور» وعمرو وهبى الذى كان يعمل بأجر فى اتحاد الكرة هما من يملك شركة بهذا الحجم، هناك ملاك حقيقيون هم من ذكرتهم وكامل ووهبى واجهة فقط.

**ولكن الشركة قدمت للكرة المصرية الكثير، فى وقت عانت فيه من ثورات وركود بشكل عام؟**

الشركات مثل بريزنتيشن تهدف للربح،



ولا يعقل أن يخرج مسئولوها كل يوم ليؤكدوا أنهم قدموا للكرة المصرية، فلو لم يكونوا قد حققوا أرباحًا كبيرة من دخولهم مجال كرة القدم ما كانوا قد ضاعفوا استثماراتهم فيها.

**الكثيرون انتقدوا عمل أعضاء الاتحاد في برامج ترعاها بريزنتيشن، ومنحها مناقصات وحقوقًا من اتحاد الكرة فما تعليقك؟**

مسألة المزايدات والرعاية تخضع لجهات رقابية، أما إذا كنت تسأل عن عمل أعضاء الجبلاية في الإعلام فهو أمر غير مقبول، ويجب أن يختار عضو المجلس بين عمله الإعلامي وعمله في الجبلاية، حتى لا يحدث التضارب الذى تتحدث عنه، وهذا الجمع منعته طوال عملي في رئاسة اتحاد الكرة.

**لكن يقال إنك من بدعت عمل أعضاء الجبلاية في الإعلام، فكيف تنتقدهم حاليًا؟**

عليك بسؤال مصطفى يونس عن هذا الأمر، فقد خيرته بين عمله الإعلامي وقيادة منتخب الشباب ورفضت كل الوسطاء في هذا الأمر، حتى قدم استقالته من تدريب منتخب الشباب، وهو ما ينفي الادعاءات التى قيلت عن سماحي للعاملين في الجبلاية بالعمل الإعلامي.

**بشكل عام هل أنت راضٍ عن عمل مجلس الجبلاية الحالي؟**

أنا غاضب من سياسة هاني أبوريدة في إدارة مجلس الجبلاية الحالي، وكنت أظن أنه أقوى من ذلك بكثير، فاستمعت للقاء له بعد نجاحه تعهد ببعض الأمور فيه واستبشرت خيرًا، لكنه لم ينفذ أى تعهد منها.

**وما تلك الأمور؟**

أكد أن أعضاء المجلس لن يتدخلوا في عمل اللجان ولن يشرفوا عليها، لكنه لم يستطع أن يتصدى لأحمد مجاهد ومجدى عبدالغني، ونجحا في أن ينفذا كلامهما رغم عدم قناعته، وهو أول طريق عدم النجاح.

**قلت قبل الانتخابات الأخيرة إنك ستترشح على الرئاسة ثم تراجعت فهل كانت مناورة؟**

لا طبعًا، ولماذا أناور، أنا كنت أنوى الترشح، بناء على طلب أعضاء الجمعية العمومية ورجال الشارع الذين يقابلونني في كل مكان ويؤكدون أنهم يتمنون عودة عصر سمير زاهر مرة أخرى بسبب البطولات والإنجازات التى تحققت، لكن أسرتي أخبرتني أنني لا أستطيع دخول هذه المعركة صحيًا، وقمت باستشارة الطبيب الإنجليزى الذى كان يشرف على علاجي، وأكد لي أنه من غير المسموح لي الدخول في تلك المعركة وهو ما جعلني أتراجع.

**وهل ترى نفسك قادرًا على قيادة الجبلاية، لو كان وضعك الصحي أفضل؟**

سأقول لك بصراحة.. لا يوجد في مصر من يصلح لرئاسة اتحاد الكرة سوى سمير زاهر وحرب الدهشورى، والباقي «صغيرين» على المنصب، أما رئيس اتحاد الكرة فهو منصب سياسي رفيع، ويجب أن يكون هذا الشخص يملك الموهبة والحنكة والقدرة على إدارة الأزمات، ولا يصل بالكرة المصرية إلى المشهد المخزى الذى شاهدناه في مباراة الزمالك والمقاصة.

**تتكلم عن إدارة الأزمات رغم أن عصرك كان مليئًا بالأحداث التى اتهمت فيها بسوء التصرف مثل حادثة بورسعيد؟**

يرد منفعلًا.. حادثة بورسعيد لم أكن مسئولًا عنها وقبل المباراة كنت في اجتماع مع المحافظ ومدير الأمن وأعضاء مجلس الشعب ولم يطالبني أحد بتأجيل المباراة، وهم أدرى بظروف البلاد، واتصلت بالمشير بعدها وطالبته بأن يساعدني في اتخاذ قرار لتهدئة الرأى العام وكان القرار بتجميد نشاط الكرة في مصر، وتم الضغط عليّ من حكومة الجنزورى للاستقالة، وأجريت اتصالًا ببلاتر فطالبني بعدم الاستقالة، لكن بعد علمه بعدد الضحايا شعرت بأن لهجته تغيرت، فقدمت استقالتي خاصة أن الرأى العام كان ثائرًا، وأتذكر أن المحاكمات طالت كل من له صلة بالقضية، لكني لم يوجه لي أى اتهام كما قلت، فكبار المسئولين اجتمعوا معي ولم يطالبوني بالتأجيل، فكيف أكون مسئولًا عما حدث.

**وما تعليقك على حبس حازم وسحر الهوارى؟**

متعاطف معه جدًا هو وشقيقته، وحازم في الأساس اكتشاف سمير زاهر، وعلاقتي به قبل علاقته بهاني، لكنني لا أعرف كل تفاصيل القضية، وأتمنى أن يتم حلها قريبًا.

**وما تعليقك على تشكيل مجلس إدارة الجبلاية الحالي، فالبعض يقول إن حازم إمام لن يكمل مدته؟**

حازم سيكمل مدته هو وسيف وهما صديقان داخل وخارج المجلس وأخبارهما لديّ، وحازم أذكى من أن يستقيل، وسيف ابن أخي أنا من أدخلته هذا المجال، بعد الثورة واتصلت بهاني أبوريدة وقلت له سيف ابن أخي في رقبتك وضمه للقائمة وسانده حتى نجح في مجلس جمال علام وهو بالمناسبة شخص محترم اجتهد في حدود الإمكانات أثناء رئاسته للجبلاية.

**وهل كان المنتخب مسيسًا في عهدك؟**

ماذا تعني بكلمة مسيس.

**أقصد كانت هناك تدخلات سياسية في عملكم لخدمة أهداف معينة؟**

لم يكن هناك تدخل في عملنا إلا لمساعدتنا، ونحن من كنا نطلب المساعدة حينما نقع في أزمة كبيرة، وكنا نلقى كل الدعم من مؤسسة الرئاسة والوزراء، وأتذكر حينما تلقى حسن شحاتة عرضا لتدريب أحد المنتخبات، وكان رحيله يهدد حلم المونديال اتصل بي الرئيس مبارك وقال لي شحاتة لابد أن يستمر وإذا كان يرغب في زيادة راتبه فقم بذلك، حتى يكون هناك استقرار ونتمكن من الصعود للمونديال وتحقيق آمال الجماهير.

**لكن نجاحات المنتخب كان الهدف منها خدمة مشروع التوريث؟**

أنا لم أر أى توريث خلال رئاستي لاتحاد الكرة، ولمن لا يعلم فمن كان قريبًا منا ويتابعنا لحظة بلحظة هو علاء مبارك وليس جمال، رغم أن التوريث كان يقال على جمال، وإذا كان المنتخب يخدم مشروع التوريث فكان من الأولى أن يظهر معنا جمال في جميع المناسبات وليس العكس، لكن الرئيس ونجليه كانوا يساعدون المنتخب لأنه كان يخدم الشعب المصرى.

**هل علاقتك بشوبير جيدة حاليًا وهل تتابع برنامجه والقضايا التى يفجرها وخلافه مع الاتحاد في فترات كثيرة؟**

أتابعه في كثير من الأحيان، وهو رقم ١ في مصر، مهما اختلف معه الكثيرون، وأنا أرى أن البرنامج الذى يقدمه حاليًا أقل من إمكاناته الكبيرة، وشوبير يجب أن يحصل على الدورى ويكون معه حقوق لإذاعتها ليفجر قضايا ويقوم بعمله، والعلاقة بيننا تتوتر أحيانا وتتحسن أحيانا وهو الطبيعي فهو سيظل كما هو.. شوبير.. يعشق تفجير القضايا والصدام، لكنني كما قلت أراه مازال رقم ١.

# رضوان نجم المقاولون الأسبق: واجهنا الموت في غانا

بصمته ظهرت مع الجيل الذهبى للمقاولون، جاءته فرصة للاحتراف فى فرنسا لكن المدرب الإنجليزى أغلق هذا الباب مبكرًا، تفاصيل كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد رضوان نجم ذئاب الجبل الأسبق:

نصحنا مايكل إيفرت بالتراجع عن فكرة الانسحاب

حققنا بطولات قبل وجود أنطوان وعبدالرزاق

هذه أسباب نجاح المدرب الإنجليزى معنا وفشله فى الأهلي

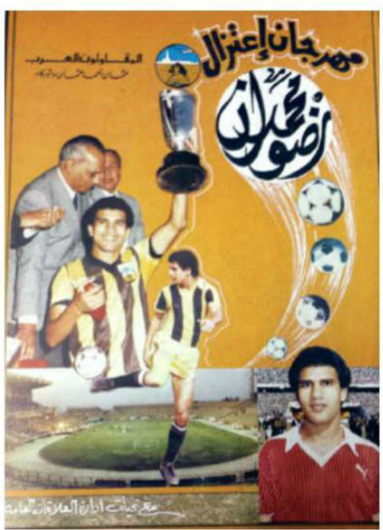
3 آلاف جنيه مكافأة الفوز بالدوري



صلاح رشاد



رضوان مع ضياء السيد





رضوان يتلقى وساماً من المهندس صلاح حسب الله وبينهما المهندس عصام عباس



خلال مباراة مصر والجزائر

**متى كانت البداية مع المقاولون؟**

– فى قطاع الناشئين بالنادى موسم ٧٥/٧٦ وكنت فى السابعة عشرة من عمري.

**ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟**

– بعدها بثلاثة أعوام وبالتحديد موسم ٧٨/٧٩ كان يتولى تدريب الفريق الراحل الكابتن عبده صالح الوحش.

**وهل نجحت فى تثبيت أقدامك سريعًا؟**

– شاركت فى ٣ مباريات متتالية كانت كفيلة بأن تمنحنى ثقة الكابتن الوحش، وجاءت البداية أمام طنطا وفزنا وتكرر نفس السيناريو أمام المحلة، وكانت المباراة الثالثة مع المصرى ببورسعيد، ورغم الهزيمة فإن موقف الجهاز الفنى تجاهى كان رائعًا، فقد قال الكابتن الوحش (إذا كنا قد خسرنا المباراة فقد كسبنا ناشئا واعدًا هو محمد رضوان) وكانت هذه الكلمات كافية لترفع معنوياتى وتدعم موقفي.

**وهل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟**

– كانت ١٠٠ جنيه بعد الفوز على طنطا.

**وأكبر مكافأة؟**

– ٣ آلاف جنيه بعد الحصول على بطولة الدورى موسم ٨٢/٨٣، وقد تقاضيت هذا المبلغ الكبير لأننى كنت أكثر اللاعبين مشاركة مع الفريق، فقد لعبت ٢٥ مباراة ولم أغب إلا عن واحدة فقط طوال المسابقة.

**وماذا عن أفضل موسم بالنسبة لك؟**

– لا أستطيع أن أختزل سنوات التوهج فى موسم واحد، وأعتبر الثمانينات من بدايتها وحتى منتصفها من أفضل فتراتى الكروية، وأعتقد أن هذا الأمر كان أيضا، بالنسبة لباقى لاعبى جيلى بعد أن قدمنا خلال هذه المرحلة عروضا جيدة توجناها بإنجازات كبيرة.

**وما سر توهج المقاولون خلال هذه الفترة؟**

– الإنجازات لا تأتى من فراغ، وإنما تحتاج إلى مجموعة عوامل كانت متوافرة بالفعل فى تلك الفترة، منها مجلس إدارة النادى برئاسة المهندس حسين عثمان فى ذلك الوقت، الذى كان حريصًا على توفير المناخ المناسب للفريق، وجهاز فني على درجة عالية من الكفاءة بقيادة الإنجليزى مايكل إيفرت، ولاعبين أصحاب طموح وإمكانات كبيرة، فضلاً عن وجود البديل الكفء الذى كان قادرًا على سد الفراغ.

**وهل اختفت هذه العوامل الآن؟**

– الظروف تغيّرت عن الماضى ففى عصر الهواية كان المقاولون يمتلك إمكانات كبيرة، واستطاع أن يقف على قدم المساواة مع الأهلي والزمالك، ولكن مع تطبيق الاحتراف الذى أرهق ميزانيات الأندية بمبالغ طائلة، تأثرت فرق كثيرة منها فرق الشركات، فلم تعد قادرة على الظهور بنفس توهج الماضى مما جعل سقف الأحلام والطموحات يقل.

**لكن هناك من يؤكد أن الحارس الكاميرونى أنطوان بل والغاني عبدالرزاق من أهم أسباب طفرة المقاولون؟**

– من الظلم أن ننسب توهج فريق كامل للاعبين اثنين ومع اعترافى الكامل بأنهما كانا إضافة كبيرة للمقاولون، إلا أنهما لم يكونا كافيين لتحقيق هذه الإنجازات، فقد حصلنا على بطولة أفريقيا للمرة الأولى بدونهما، وكان أنطوان يحرس مرمى أفريكا سبورت الإيفواري، وتغلبنا عليه فى دور الثمانية.. وقد تعاقد المقاولون معهما فى بداية الدور الثانى للدورى موسم ٨٢/٨٣، وكنا قد قطعنا شوطا لا بأس به فى مشوار الحصول على اللقب.

**أتقصد أن دورهما كان ضعيفًا؟**

– لم أقصد ذلك وقلت إنهما كانا إضافة كبيرة للفريق دون أن نقلل من شأن باقى المجموعة الموجودة، والتى كانت على مستوى الآمال والطموحات فى تلك الفترة.

**رغم أن مركزك الأساسى وسط مدافع فإنك كنت تلعب ليبرو أحيانا كثيرة، فما سبب ذلك؟**

– حدث ذلك بالتحديد فى النصف الثانى من موسم ٨٢/٨٣ عندما أصيب جمال سالم، وطلب منى مستر مايكل أن ألعب ليبرو، ولم أجد صعوبة فى ذلك.

**لماذا؟**

– لأن الليبرو أسهل كثيرًا وبقليل من التركيز تستطيع الإجادة فيه، على النقيض من الوسط المدافع الذى يحتاج إلى جهد بدنى كبير وتركيز متواصل.

**ألم تشعر بالازدواجية لأنك كنت تلعب مع المنتخب فى مركزك الأساسى كوسط مدافع؟**

– لم يراودنى مثل هذا الشعور، وقدرة أى لاعب على اللعب فى أكثر من مركز تحسب له وتضيف إلى رصيده.

**فاز المقاولون ببطولة أفريقيا مرتين متتاليتين، فأيهما كانت الأصعب؟**

– الأولى بكل تأكيد، لأننا لم نكن نمتلك خبرة اللعب فى أفريقيا.

**وما أفضل مبارياتك الأفريقية؟**

– مباراة العودة مع هارتس أوف أوك الغانى فى بطولة أفريقيا عام ٨٢ خاصة أننا تعرضنا فيها لموقف عجيب وغريب.

**ماهو؟**

– أصيب الفريق كله بحالة تسمم قبل المباراة بيومين فقط.

**وما السبب؟**

– حتى الآن السبب غامض ولا نعرف إذا كان نتيجة طعام بعينه تناولناه أو فيروس أصابنا دون أن ندري.

**وهل كان هذا التسمم متعمدًا؟**

– لا أظن ذلك.

**وكيف تم احتواء هذا الأمر الخطير؟**

– كنا نمتلك جهازًا طبيًا على أعلى مستوى برئاسة الدكتور الراحل حسين شاهين الذى تعامل مع الموقف بمنتهى الحكمة وأعطانا سوائل كثيرة وجرعات علاجية خففت كثيرًا من معاناتنا.

**وماذا كان موقف المدير الفنى مايكل إيفرت؟**

– بصراحة شديدة كان متوترًا وخائفًا لدرجة أنه فكّر فى الانسحاب.

**إلى هذا الحد؟**

– كان الرجل خائفًا على صحتنا، لكننا أكدنا له أن الأمور ليست بهذا السوء، وأننا قادرون على اللعب وتحقيق نتيجة إيجابية، ولم يكن أمامنا سوى التعادل بنتيجة كبيرة أو الفوز، خاصة بعد أن تعادلنا فى القاهرة بهدف لكل فريق.

**طبعًا الفوز فى هذا اللقاء العجيب كان مفاجأة لمايكل إيفرت؟**

– بكل تأكيد، لكنه لم يكن مفاجأة بالنسبة لنا، فقد كان لدينا إصرار عجيب على عبور هذه العقبة، ولم يتراجع هذا الإصرار بعد أن تقدم هارتس بهدف من ضربة جزاء، فقد أحرزت هدف التعادل بعدها بقليل وسجل الراحل ناصر محمد على هدف الفوز.

**وما أبرز العروض التى جاءتك خلال مشوارك؟**

– جاءنى عرض فرنسى خلال رحلتنا إلى غانا لمواجهة هارتس أوف أوك، لكن

## أوراق في حياتي



رضوان مع فريق المقاولون العرب فى الثمانينيات

**الجلوس فى المنزل أفضل من عروض لا تُرضى طموحي**



..و مع محمد حلمى



..ومع الشيشينى وعلاء نبيل



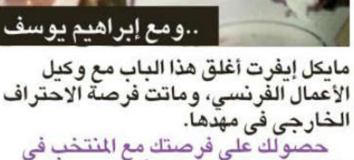
..ومع محمد يوسف



..ومع سيد عبد الحفيظ



..ومع إبراهيم يوسف





..ومع عثمان أحمد عثمان ونجوم الجيل الذهبى

مايكل إيفرت أغلق هذا الباب مع وكيل الأعمال الفرنسي، وماتت فرصة الاحتراف الخارجى فى مهدها.

**حصولك على فرصتك مع المنتخب فى ذلك الوقت هل كان متوقعًا؟**

– فى ظل حالة التوهج التى كان عليها المقاولون فى تلك الفترة كان من الطبيعى أن يكون له حضور فى المنتخب، ولم يقتصر الأمر على رضوان بمفرده، وإنما كان هناك حمدى نوح وعلاء نبيل وعلى شحاتة والراحل ناصر محمد علي.

**وما أفضل مبارياتك الدولية؟**

– مباراتان.. الأولى أمام منتخب تونس فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٨٤، والثانية مع منتخب الجزائر فى تصفيات أوليمبياد لوس أنجلوس بالقاهرة، وكان هدف الفوز من نصيب علاء نبيل.

**ومن أفضل لاعب وسط فى جيلك؟**

– فاروق جعفر بكل تأكيد.

**وأكثر لاعب كان يجهدك؟**

– مجدى عبد الغني.

**ومن المدرب الذى تأثرت به؟**

– الكابتن الوحش وحرصت على أن أسير على نهجه فى الدفع بالناشئين، فمنحت الفرصة لمحمد صلاح فى الفريق الأول وهو فى السادسة عشرة من عمره، كما تأثرت أيضا بمايكل إيفرت الذى كان من أسباب طفرة المقاولون فى الثمانينات.

**ولماذا نجح إيفرت فى المقاولون وفشل فى الأهلي؟**

– ربما لأن الكيمياء اختلفت، فقد تلاقت الأفكار سريعًا فى المقاولون، لكنها لم تقف على أرض صلبة فى الأهلى فحدثت الهزة العنيفة.

**ولماذا حصرت نفسك فى التدريب داخل المقاولون فقط؟**

– صحيح أن أغلب تجاربى التدريبية داخل النادي، لكننى لم أحصر نفسى مع المقاولون، بدليل أننى درّبت منتخب الشباب عام ٢٠٠٥، وكنت وصيف أفريقيا بعد نيجيريا وصعدنا لكأس العالم بهولندا، وقد أفرز هذا الجيل أسماء لامعة مازالت متوهجة فى الملاعب مثل عبدالله السعيد وحسام عاشور وشيكابالا وأحمد رءوف وأحمد عبدالظاهر وعمرو الحلوانى وغيرهم.. كما أننى دربت غزل المحلة أيضا وراض عن تجربتى مع الفريق.

**أخيرًا ما سر اختفائك عن الساحة التدريبية فى الفترة الأخيرة؟**

– لأننى لا أبحث عن مجرد الظهور، وإنما أسعى دائمًا إلى حضور مرتبط ببصمة، وقد جاءتنى عروض كثيرة فى الفترة الأخيرة، لكنها لا ترضى طموحاتي، ولن تساعدنى على أن أحقق ما أتمناه فأفضل الاعتذار.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

# ياما فى الجراب.. يا حاوى!




بقلم:
**عزت السعدنى**


« تعالوا نفتح معًا دولاب الذكريات.. والذكريات هنا تتحدث عن كرة القدم في الستينات والسبعينات والثمانينات والتسعينات من القرن العشرين.. عندما كانت لدينا كرة قدم حقيقية.. ولاعبون هواة.. لا يلعبون من أجل المال والجنيه والدولار.. ولكن يلعبون كرة قدم حقيقية، يحبونها وتحبهم ومعهم جماهير تعشق تراب الملاعب وتعشق اللاعبين العظام من جيل اللاعبين الذين رفعوا راية مصر عاليًا في المحافل والبطولات العربية والأفريقية والدورات الأوليمبية.. بل إن كثيرًا من هؤلاء اللاعبين العظام كان يذهب إلى النادى راكبًا ترامًا التذكرة فيه بثمانية مليمات.. وطبعًا لا أحد من الأجيال الكروية الآن يعرف شيئًا عن المليم والقرش والتعريفة وهم لا يتحدثون إلا بالملايين في عقودهم مع أنديتهم وفي مكافآت البطولات التي تتجاوز أرقامها مئات الألوف والملايين.. بل إن الكثيرين منهم لم تكن لديهم عقود مع أنديتهم.. هم يلعبون ويكسبون ويحرزون البطولات.. أما المكافآت فهي في علم الغيب.. يعني لو نظرنا إلى تسعيرة التمارين والمباريات التي فازوا فيها.. نجد العجب العُجاب!

« أنتم تسألون عن كشوف المكافآت.. مكافآت الفوز في المباريات.. ومكافآت الفوز بالدورى العام أو حتى كأس مصر؟

قال لي صديقي الراحل حسن الشاذلي هداف مصر ونادي الترسانة وأعظم ساعد هجوم في تاريخ مصر كلها.. والذي مازال رقمه القياسي في عدد الأهداف التي أحرزها طوال حياته قائمًا.. إنه كان يتقاضى خمسة جنيهات عن كل فوز في الدورى + ٥٠ قرشا يعني نصف جنيه عن كل تمرين، وكان الجنيه أيامها جنيهًا حقيقيًا يساوي بأسعار عملات هذه الأيام يمكن ألف جنيه وأكثر واسألوا من عاش هذا الزمان.. لأنك أيامها كنت تستطيع شراء بيت من خمسة طوابق بألف جنيه من جنيهات ذلك الزمان الذي كانت أكثر قيمة وأكثر سعرًا من الجنيه الاسترليني بجلالة قدره!

وشوف بقي الجنيه الاسترليني يساوي كام النهارده.. بعد ما خسفنا بعملتنا الجميلة الأرض بالتعويم!

وعندما سألت عمنا الشاذلي عن مكافأة الدوري العام التي نالها الترسانة بفضل وجوده ومع زميله مصطفى رياض غزال الملاعب المصرية أطال الله في عمره.. قال لي ما أذكر: ألف جنيه ودلوقتي اللاعب من دول بيلهف الملايين ومش مالي عينه وهم لا يساوون شيئًا إلى جوار الشاذلي ومصطفى رياض!

ومازلت أذكر أن صديقي الشاذلي باع سيارته قبل سنوات لكي يسدد ديون ناديه العظيم الترسانة الذي كان له فضل اكتشافه وتقديمه لمصر كأحسن هداف في تاريخها الكروى!

« أما عمنا وتاج راسنا رفعت الفناجيلي أحسن ساعد دفاع أيمن في تاريخ مصر باعتراف خبراء الكرة في العالم كله فقد قال لي إنه راهن أحمد عبود باشا رئيس النادى الأهلى في الخمسينات على أن يسجل هدفا على شمال «الدو» حارس الزمالك في مباراتهما معًا في الدورى العام.. وقد كان، وسجل الفناجيلي الهدف الذي فاز به الأهلي يومها بكأس مصر.. بتمريرة ساحرة من الساحر صالح سليم.. وكانت المكافأة عشرة جنيهات تصوروا عشرة جنيهات لا أكثر ولا أقل!

« وتحكي لنا السيدة فتحية بهيج رئيسة قسم المرأة في الأهرام في الستينات والسبعينات من القرن العشرين وزوجة أعظم رئيس قسم للتحقيقات الصحفية في الصحافة المصرية الذي اسمه صلاح هلال وشقيقه اللاعب الفلتة الذي لا يتكرر الذي اسمه عصام بهيج جناح أيمن مصر والزمالك في الستينات والسبعينات.. إنه كان يتقاضى من حيدر باشا رئيس نادي الزمالك مبلغ خمسة جنيهات عندما فاز الزمالك بكأس مصر أيامها!

قال لي حسن الشاذلي هداف مصر والترسانة: كنت أتقاضى ٥٠ قرشا عن التمرين وخمسة جنيهات عند المكسب!

« هكذا كان حال نجوم مصر العظام مع اللعبة الجميلة، صالح سليم + الفناجيلي + عصام بهيج + حسن الشاذلي + مصطفى رياض.. وكانت عندنا كورة حقيقية + أخلاق + اسم مصر كان في السما السابعة في كرة القدم!


››
مازلت أذكر أن صديقي الشاذلي باع سيارته قبل سنوات لكي يسدد ديون ناديه العظيم الترسانة الذي كان له فضل اكتشافه وتقديمه لمصر كأحسن هداف في تاريخها الكروى!
››

إشراف: محمد أبو العينين




قد يمرض بايرن ميونخ «قاريا» ولا يحصد لقبه الشهير بطل دورى أبطال أوروبا ولكنه لا يزال زعيم الكرة الالمانية وبطلها الأول ونجمها الذهبى وحاصد الألقاب وقاهر الجميع وصاحب الابتسامة الأهم فى بلاد الماكينات.

# بايرن ميونخ.. زعيم من جديد

ليفاندوفيسكى «انفجر» وأرقام خاصة لأنشيلوتى

سداسية فى مرمى فولفسبورج حسمت كل شىء





من رحم الإخفاق الأخير «التحكيمي» في الأساس بالوداع المبكر والخروج من دور الثمانية لبطولة دوري أبطال أوروبا ولد «الإنجاز التاريخي» عبر إحراز لقب بطل الدوري الألماني «اللقب المفضل للبافاريين» بعدما توج فريق بايرن ميونخ بطلا للدوري الألماني لموسم ٢٠١٦ ـ ٢٠١٧ عقب فوزه الكبير على فولفسبورج بستة أهداف مقابل لاشىء في لقائهما على ملعب فولفسبورج في الجولة ٣١ وهي المرة الخامسة له على التوالي والسابعة والعشرون في تاريخه (رقم قياسي) والأولى له مع مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي تولى المسئولية قبل بداية الموسم خلفا لبيب جوارديولا ويصالح جماهيره سريعا بعد ضياع الحلم الأوروبي.

وكتبت الجولة ٣١ تتويجا غير متوقع لبايرن ميونخ وفي وقت كان الجميع يرى أن الحسم سيكون في الجولة القادمة ٣٢ ولكن الوصيف لايبزيج حسم كل شىء بالنسبة إلى بايرن ميونخ عندما سبق الجميع بالتخلي عن فرصة ملاحقة البافاري بتعادله مع إنجولشتات بدون أهداف في ملعب الأول ليرفع لايبزيج رصيده إلى ٦٣ نقطة.

وأصبح فجأة بايرن ميونخ مرشحا لإحراز لقب بطل الدوري الألماني قبل الموعد المحدد بجولة، ولم يهدر أنشيلوتي ولاعبوه الفرصة وحسموا كل شىء في موقعة ساحرة كانت رائعة وأسطورية على ملعب فولفسبورج سحق فيها البافاري منافسه بستة أهداف مقابل لاشىء في لقاء أشبه بالاستعراض.

وكتبت مباراة التتويج كرة قدم ممتعة تلاعب فيها بايرن ميونخ بمنافسه فولفسبورج وضرب منذ البداية ونجح في تسجيل ٣ أهداف في النصف الأول ونفس الأمر في النصف الثاني عبر روبرت ليفاندوفيسكي (هدفان) ودافيد ألابا وأرين روبن وتوماس مولر وجوشوا كيميتش.

وعاشت بافاريا ليلة سعيدة جدا بسبب هذا الانتصار الكبير الذي كان كفيلا بأن يحسم لقب بطل الدوري الألماني لبايرن ميونخ وينقذ به موسمه ويؤكد زعامته للكرة الألمانية رافعا رصيده إلى ٧٣ نقطة بفارق ١٠ نقاط عن لايبزيج.

ومن يتابع رحلة تتويج بايرن ميونخ بطلا قبل النهاية بـ ٣ أسابيع يجد أن كلمة السر والبطل الأول هو البولندي روبرت ليفاندوفيسكي ٢٨ عاما رأس الحربة الذي نجح في خطف كل الأنظار له في الدور الثاني الذي شهد تسجيله أكثر من ١٥ هدفا وكرر الهاتريك عدة مرات مما أدى إلى فوز بايرن ميونخ بأكثر من مباراة صعبة وأثبت أنه المهاجم الأول في القارة الأوروبية والفتى المدلل للنادي الألماني.

ويضاف إلى ذلك في نفس الوقت نجاح كارلو أنشيلوتي المدير الفني في إحراز عدة ألقاب للدوري الفرنسي والإنجليزي والإيطالي برفقة باريس سان جيرمان وتشيلسي وميلان، ليصبح أول مدرب في التاريخ يحقق اللقب ٤ مرات في ٤ دول كبرى من دوريات الصفوة في القارة العجوز، وينقذ موسمه الأول في النادي بعد أن أخفق في الحصول على لقب بطل دوري أبطال أوروبا، عقب خسارته من ريال مدريد في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

ومن الأرقام القياسية التي لا يمكن إغفالها في رحلة تتويج بايرن ميونخ أيضا حصوله على رقم قياسي ممثلا في الفوز بالبطولة للمرة الخامسة على التوالي برفقة ٣ مدربين فنيين هم يوب هاينكس مرة واحدة وبيب جوارديولا ٣ مرات وكارلو أنشيلوتي مرة واحدة، وواصل ضرب أرقامه القياسية بالحصول على لقب بطل الدوري للمرة ٢٧ في البطولة عبر التاريخ والسادسة والعشرين منذ أن تحولت إلى مسمى «البوندسليجا» دوري المحترفين وهو الأعلى تتويجا بطلا للبوندسليجا.

## حفلة في نهاية الموسم

أعلنت إدارة بايرن ميونخ عن تنظيم حفل كبير في نهاية الموسم للاحتفال باللاعبين عقب الحصول على لقب بطل البوندسليجا للمرة الخامسة على التوالي، والتي تعد الأولى له مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني الذي تولى المسئولية قبل بداية الموسم الجاري خلفا للإسباني بيب جوارديولا.

## الأرقـــام الكاملـــة

خلال رحلة ٣١ مباراة إلى منصة التتويج، نجح بايرن ميونخ في الفوز خلال ٢٢ لقاء بالإضافة إلى التعادل ٧ مرات ولم يخسر سوى مرتين فقط هذا الموسم، ونجح الفريق البافاري في امتلاك أقوى خط هجوم بتسجيله ٧٩هدفا منها ٢٨ هدفا للبولندي روبرت ليفاندوفيسكي، واهتزت شباكه بـ ١٧هدفا خلال نفس العدد.

## بقاء ألكانترا أول الهدايا





من القرارات التي أحدثت ردود فعل جيدة داخل النادي البافاري عقب التتويج بطلا للدوري الألماني، إعلان كارل هانز رومينيجه رئيس النادي تمديد عقد الإسباني تياجو ألكانترا لاعب الوسط المدافع لمدة ثلاثة مواسم مقبلة ليغلق الباب أمام عدة أندية سعت للحصول على خدمات اللاعب خاصة تشيلسي الإنجليزي.




كرة عالمية

كل الطرق تؤدى إلى «لا ليجا» مشتعلة جدا وغير محددة الملامح فى ظل اشتعال الصراع بين ريال مدريد وبرشلونة على لقب بطل الدورى الإسبانى لموسم 2016 ـ2017 ، مع انتهاء الجولة 35 قبل 3 جولات فقط من النهاية.

# يحيا الريال والبارسا فى الليجا

من يتابع الجولة ٣٥ يجد أن السباق على القمة أصبح مشتعلا وسط توقعات بأن يكون البطل هو من يتخطى حاجز الـ ٩٠نقطة فى نهاية الموسم.

ويقف برشلونة المتصدر «بالمواجهات المباشرة» وريال مدريد الوصيف معا على قدم واحدة بحثا عن لقب بطل الليجا، بعدما وصل كل منهما إلى النقطة ٨١ وتخطيا أصعب محطة من محطات صراعهما المشتعل جدا.

وعاشت جماهير برشلونة سهرة كروية سعيدة جدا بعد حسم ديربى كاتالونيا الكبير صاحب الشعبية الكبرى بالفوز على إسبانيول بثلاثة أهداف دون رد.

ورفع الفريق الكاتالونى رصيده إلى ٨١ نقطة، يقف بها على الصدارة مانحا لويس إنريكى فرصة حسم اللقب حال فوزه فى الجولات الثلاث مع خسارة ريال مدريد مباراة واحدة من اللقاءات الأربع المتبقية له.

وكتب ديربى إسبانيا القوى استعادة الأوروجويانى لويس سواريز الكثير من بريقه بتسجيله هدفين من ثلاثية الفريق الكاتالونى فى شباك منافسه وإنعاش آماله فى منافسة صديقه ليونيل ميسى على لقب هداف الدورى الإسبانى.

وأضاف زميله إيفان راكتيتش الهدف الثالث لفريقه ليواصل هو الآخر إنقاذ مكانه فى تشكيلة الفريق الكاتالونى والهروب من شبح الرحيل فى نهاية الموسم. فى المقابل لم يختلف الوضع كثيرا بالنسبة إلى ريال مدريد الذى حقق مع زين الدين زيدان المدير الفنى فوزًا مهمًا جدًا فى رحلة استعادة لقب بطل الليجا بعد غياب دام ٥ سنوات كاملة، بعد فوزه على فالنسيا بهدفين مقابل هدف.

وكتبت الجولة عدة مكاسب لريال مدريد أبرزها إنهاء كريستيانو رونالدو صيامه التهديفى فى الليجا وتسجيله الهدف الأول للفريق الملكى وإهداره فى نفس الوقت ركلة جزاء ليرفع رونالدو رصيده إلى ٢٠ هدفا محاولا الوصول إلى معدل تهديفى لائق بالنسبة له فى مسيرته مع الفريق الملكى منذ فترة طويلة.

وكاد ريال مدريد يخسر نقطتين فى سباق القمة عندما تعادل فالنسيا عبر نجمه دانيال باريخو وأنقذه نجمه البرازيلى مارسيللو بتسجيل الهدف الثانى فى الدقيقة ٨٦ وقبل النهاية بـ ٤دقائق وهو هدف قد يكون الأغلى للفريق الملكى.

فوز ريال مدريد رفع رصيده إلى٨١ نقطة من ٣٤ مباراة وتتبقى له مواجهة مؤجلة وهى المواجهة التى يراهن فيها زين الدين زيدان فى الوصول إلى قمة الليجا منفردا والحصول على لقب بطل الدورى الإسبانى الممتاز وإنهاء صيام طويل دام لـ ٥سنوات كاملة عن آخر تتويج له مع جوزيه مورينيو.

ويحاول زين الدين زيدان الحصول على لقب بطل الليجا من أجل تأمين مكانه فى الموسم المقبل والحصول على العقد الجديد الذى يمتد لموسمين مقبلين والمعلق من جانب فلورنتين بيريز رئيس النادى ومرهونا بالحصول على لقب كبير سواء دورى أبطال أوروبا أو الدورى الإسبانى خاصة أن بيريز مقبل على انتخابات صعبة على رئاسة النادى بعد أسابيع قليلة ويسعى فيها للبقاء رئيسا للنادى الملكى لولاية أخرى لا بديل فيها عن لقب كبير من أجل التجديد لزيدان أو البحث عن مدرب جديد من أصحاب الأسماء الكبيرة فى عالم التدريب بأوروبا.

ومن ظواهر الجولة احتفال نادى أتلتيكو مدريد بمدربه الأرجنتينى دييجو سيميونى الذى وصل إلى رقم قياسى من الانتصارات وأضاف ضحية جديدة له تتمثل فى الفوز على لاس بالماس بخمسة أهداف دون رد فى مباراة من أسهل مباريات الفريق المدريدى هذا الموسم، وواصل تأمين مقعد فى منطقة المربع الذهبى والحصول على بطاقة التأهل إلى منافسات دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وسجل خماسية أتلتيكو مدريد كل من كيفن جاميرو (هدفان) وتماس بارتى وساءول نيجيز وفيرناندو توريس ليرفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى٧١ نقطة.

ومن النتائج المثيرة جدًا فى الجولة٣٥ تحقيق فريق ريال سوسيداد فوزا غاليا بهدفين مقابل هدف على غريمه غرناطة فى لقاء من أقوى لقاءات الدور الثانى.

ومن الظواهر المثيرة للجدل فى الجولة ٣٥حالة التوهج التى سيطرت على دييجو ألافيس حارس مرمى فالنسيا رغم خسارة فريقه أمام ريال مدريد حيث أصبح الحارس بمثابة عقدة حقيقية للنجم البرتغالى كريستيانو رونالدو فى ركلات الجزاء حيث تصدى الحارس لركلة جزاء هى الثالثة من جانب رونالدو فى المواجهات المباشرة لهما كلاعب وحارس مرمى فيما لم يسجل رونالدو سوى مرة واحدة.

فى الوقت نفسه، كتبت الجولة ظاهرة أخرى تتمثل فى مواصلة لويس سواريز ضرب الأرقام القياسية بعدما أصبح أول لاعب أوروجويانى فى التاريخ يسجل أكثر من ٢٥ هدفا مع فريق واحد فى موسمين متتالين وبقى ملاحقا لزميله الأرجنتينى ليونيل ميسى فى سباق الحصول على لقب هداف الليجا لهذا الموسم، حيث يتصدر حاليا ميسى اللائحة برصيد ٣٣ هدفا بحثا عن لقب شخصى مهم جدا.

وشهدت الجولة ٣٥ نجاح لويس سواريز فى تسجيل الهدف رقم١٠٠ هذا الموسم خلال لقاء برشلونة مع إسبانيول.

## ترتيب فـــرق الـــدورى الإسبانـــــى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| برشلونة | 35 | 25 | 6 | 4 | 104 | 33 | 81 |
| ريال مدريد | 34 | 25 | 6 | 3 | 92 | 39 | 81 |
| أتلتيكو مدريد | 35 | 21 | 8 | 6 | 65 | 25 | 71 |
| إشبيلية | 34 | 20 | 8 | 6 | 60 | 40 | 68 |
| فياريال | 35 | 18 | 9 | 8 | 52 | 28 | 63 |
| أتلتيك بيلباو | 35 | 19 | 5 | 11 | 51 | 38 | 62 |
| ريال سوسيداد | 35 | 19 | 4 | 12 | 54 | 48 | 61 |
| إيبار | 35 | 15 | 9 | 11 | 54 | 45 | 54 |
| إسبانيول | 35 | 13 | 11 | 11 | 45 | 47 | 50 |
| ديبورتيفو ألافيس | 35 | 12 | 12 | 11 | 36 | 41 | 48 |
| سيلتا فيغو | 34 | 13 | 5 | 16 | 49 | 57 | 44 |
| فالنسيا | 35 | 11 | 7 | 17 | 50 | 61 | 40 |
| مالاجا | 34 | 10 | 9 | 15 | 40 | 49 | 39 |
| لاس بالماس | 35 | 10 | 9 | 16 | 52 | 66 | 39 |
| ريال بيتيس | 35 | 10 | 7 | 18 | 38 | 57 | 37 |
| ديبورتيفو لاكورونا | 35 | 7 | 11 | 17 | 39 | 59 | 32 |
| ليجانيس | 35 | 7 | 9 | 19 | 30 | 53 | 30 |
| سبورتنج خيخون | 35 | 5 | 9 | 21 | 38 | 70 | 24 |
| غرناطة | 35 | 4 | 8 | 23 | 28 | 74 | 20 |
| أوساسونا | 35 | 3 | 10 | 22 | 37 | 84 | 19 |

إشراف: سيد هنداوى



## سر زيـــارة رونالـــدو لـ«المدينـــة الحمـــراء»

تتسلط الأضواء على أية حركة تصدر من النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو.. فهناك جيش كبير من الصحفيين والمصورين يرصدون حركاته ويلتقطون كل من يلتقيهم في سفره وترحاله وتنقلاته.. وآخر ما رصده هؤلاء ما كشفت عنه صحيفة إيه بى إس الإسبانية التى كشفت سر زيارة رونالدو للمدينة الحمراء أو مدينة مراكش المغربية إذ ذكرت الصحيفة أن رونالدو حصل على موافقة مدربه زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى الإسبانى للتنقل ما بين العاصمة الإسبانية مدريد وبين مراكش لمتابعة استثماراته التى ينوى القيام بها، وتتضمن وفقا للصحيفة إقامة فندق فاخر يكون جاهزا لاستقبال أبرز الشخصيات العامة والمشاهير العالميين سواء من الساسة أو الرياضيين، كما سيحتوى على «مول» تجارى كبير لتسويق كل ماركاته التجارية المعروفة بالرمز (سى آر ٧ ) مستغلا اسمه وشهرته وسمعته التى تخطت كل الحدود.

زيارة رونالدو إلى تلك المدينة ليست الأولى وفقا للتقارير الصحفية بل سبقها زيارات أخرى كثيرة آخرها كانت الشهر الماضى تناول خلالها وجبة العشاء فى مطعم يمتلكه شقيق يونس بنسليمان نائب عمدة مراكش، وغادره من بابه الخلفى تفاديا لخلق ارتباك بحى كليز الشهير فى المدينة.

## نهايـــــة حزينـة لمهاجم الجابـــــون

فارق الحياة اللاعب مويز برو المحترف في صفوف فريق كانون ١٠٥ بمدينة ليبرفيل فى الجابون خلال أحد تدريبات الفريق بعد تعرضه لهبوط حاد مفاجئ فى الدورة الدموية، ونعى الاتحاد الجابونى هذا اللاعب الدولى البالغ من العمر ٣٥ سنة، والمولود فى أبيدجان عاصمة كوت ديفوار، وقال الاتحاد الجابونى إنه خسر أحد أبنائه ممن أعطوا الكثير للكرة الجابونية على مدى سنوات.

مويز بدأ حياة الاحتراف فى رومانيا بنادى تيميسوار الذى لعب له عامى ١٩٩٩و ٢٠٠٠، ثم انتقل منه إلى بيروز الإيطالى الذى لعب له من عام ٢٠٠٠ حتى٢٠٠٤ ، ورحل منه إلى بريشيا الإيطالى لمدة موسمين ثم قضى سنوات أخرى فى فرنسا حيث لعب فى نادى برسيت أربع سنوات عاد بعدها إلى الجابون عام ٢٠١٠ ليلعب مع فريق مانجاسبور الذى انتقل منه إلى كانون ١٠٥ حتى وفاته الأربعاء الماضى.. وقد بدأ حياته الدولية مع المنتخب الجابونى قبل عشر سنوات، وشاركه فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية عامى ٢٠١٠ فى أنجولا، و ٢٠١٢فى غينيا الاستوائية.



## من يكسب الرهان في الصراع على أوربيه؟!

بات اللاعب الإيفوارى سيرجى أوربيه حديث الساعة سواء فى فرنسا أو إنجلترا بعدما لمع اسمه وذاع صيته وأصبح أحد الأعمدة الرئيسية فى دفاعات فريق باريس سان جيرمان الفرنسى الذى ضمه إلى صفوفه قبل عامين قادما من تولوز الفرنسى، ويحلم بأن يجدد عقده فى موسم الانتقالات الصيفية المقبلة.
ولكن.. قد تصطدم رغبة سان جيرمان بصراع الجبابرة الدائر فى مدينة مانشستر الإنجليزية بين إدارتى ناديى مان يونايتد ومان سيتى.. وقطع الأول خطوات تجاه تحقيق هذا الهدف بأن فتحت إدارة النادى قنوات الاتصال بوكيل اللاعب وتحدث معه المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى فى قلعة «الشياطين الحمر» حول إمكانية التعاقد معه فى الصيف المقبل مقابل ٢٠ مليون جنيه إسترلينى.. وفى المقابل يسير الآخر «مان سيتى» بخطى متأنية نحو الهدف نفسه دون أن يصرح أحد مسئوليه بما قطعه من خطوات لجذب النجم الإيفوارى والحصول على توقيعه.

## صلاح ينافس إيتو وبودبوز

فرض النجم الموهوب محمد صلاح المحترف فى روما الإيطالى نفسه على قائمة أبرز هدافى أفريقيا فى الدوريات الأوروبية بعد أن سجل ١١ هدفا من ٢٥ مباراة، بالتساوى مع الكاميرونى المخضرم صامويل إيتو المحترف فى أنطاليا سبور ومواطنه بنجامين موكانديو لاعب لوريون الفرنسى، ولاندرى ديماتا من الكونغو الديمقراطية، والجزائرى رياض بودبوز لاعب مونبلييه الفرنسى، ويتربع على قمة الهدافين النجم الجابونى بيير أوباميانج المحترف فى بوروسيا دورتموند الألمانى الذى أحرز ٢٦ هدفا حتى الآن من إجمالى ٢٧ مباراة لعبها مع فريقه.

## صراع الكبار في دورى جنوب أفريقيا

لم تعد قمة الدورى فى جنوب أفريقيا تقتصر على ناد بعينه بل هناك أربعة فرق تتصارع على تلك القمة، ولا يمكن بأى حال تحديد من سيتمكن من حسم هذا الصراع لمصلحته فى الأسابيع القليلة المتبقية من عمر البطولة.
يتربع على العرش مؤقتًا فريق امبو مالانجا الذى لعب ٢٥ مباراة حصد خلالها ٤٩ نقطة، ويلاحقه ماملودى صنداونز الذى جمع ٤٧ نقطة من ٢٣ مباراة، فيما جاء بيدفست ثالثًا بـ٤٥ نقطة من ٢٣ مباراة أيضًا، وهو نفس عدد النقاط التى يمتلكها كايزر شيفز من ٢٥ مباراة.

### جنوب أفريقيا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| امبومالانجا | 25 | 14 | 7 | 4 | 49 |
| صنداونز | 23 | 14 | 5 | 4 | 47 |
| بيدفست | 23 | 13 | 6 | 4 | 45 |
| كايزر شيفز | 25 | 12 | 9 | 4 | 45 |
| سوبر سبورت | 24 | 10 | 10 | 4 | 40 |

### الجابون

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| رواندا | 22 | 17 | 4 | 1 | 55 |
| رايون | 24 | 14 | 8 | 2 | 50 |
| الجيش الرواندى | 24 | 13 | 8 | 3 | 47 |
| بوليس | 24 | 13 | 5 | 6 | 44 |
| ايه اس كيجالى | 24 | 10 | 9 | 5 | 39 |

### زامبيا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| لوموانا | 3 | 2 | 1 | - | 7 |
| زيسكو | 2 | 2 | - | - | 6 |
| جرين ايجلز | 3 | 2 | - | 1 | 6 |
| كونكولا | 3 | 2 | - | 1 | 6 |
| الأسهم الحمراء | 3 | 1 | 2 | - | 5 |

### زيمبابوى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| بلاتينيوم نجيزى | 4 | 3 | - | 1 | 9 |
| يادا | 4 | 2 | 2 | - | 8 |
| بلاتينيوم | 3 | 2 | 1 | - | 7 |
| بولايو سيتى | 4 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| تشيكن ان | 3 | 2 | - | 1 | 6 |

# النصر عاد من أوسع الأبواب

لم ينتظر النصر طويلاً في دوري القسم الثاني، فبعد موسمين فقط عاد الفريق إلي دوري الأضواء مجددًا عن جدارة واستحقاق وقبل نهاية المسابقة بـ5 جولات.

الاستقرار كلمة السر في الحسم المبكر

عيد يقود الفريق للصعود مرتين في 3 أعوام

صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة



فرحة لاعبى النصر بالفوز على كوكاكولا والصعود للأضواء

الاستقرار كان كلمة السر في هذا الصعود المتوقع للنصر، الذي وضع هذا الهدف نصب عينيه من البداية، في ظل منظومة عمل متناغمة ومتجانسة وفرتها الإدارة برئاسة الدكتورة سحر عبدالحق من خلال شقيقها الرجل القوى في النادى والمشرف العام على الكرة عمرو عبدالحق.

الإدارة رفضت المساس بالمدير الفني السيد عيد صاحب تجربة الصعود السابقة قبل ٣ سنوات.. فقد ظل الرهان عليه قائمًا وظلت الثقة فيه كبيرة.. وكان الرجل علي مستوى المسئولية فأحسن اختيار الصفقات الجديدة التي كانت إضافة حقيقية للفريق، وفي مقدمتها محمود صقر صانع الألعاب والقادم من إف سي مصر، ومصطفي جلال (الإسماعيلي)، وحجاج عويس (وادي دجلة)، ومحمد قرني (ناشئ الزمالك وبتروجت السابق)، ومنتصر نجيب حارس المرمي القادم من بلدية المحلة، وجون صبحي (تليفونات بني سويف)، كل هذه العناصر أعطت الفريق قوة إضافية بجوار عناصر الخبرة المتمثلة في الثنائي الهجومي محمد حسن «ميدو» ومحمد سعيد، فضلاً عن مروان حمدي وحازم ممدوح وأحمد سيكا وأحمد السباعي.

ورغم أن الفريق بدأ مشواره في المسابقة بالهزيمة من الشرطة في الجولة الأولي فإن ذلك لم يؤثر علي معنويات اللاعبين أو الجهاز الفني، ونجحوا في استعادة التوازن سريعًا بالفوز علي إف سي مصر وجمهورية شبين ونجوم المستقبل والقناة والمريخ والترسانة والزرقا، هذه الانتصارات المتتالية ساعدت النصر علي الوصول إلي قمة المجموعة الثانية سريعًا وإزاحة الفرق المنافسة مثل إف سي مصر ومنتخب السويس، ومع مرور الوقت بدا أن النفس الطويل يرجح كفة النصر ويجعله فرس الرهان في المجموعة، وقبل أن ينتصف الدور الثانى كان الفارق قد زاد

## شارع المظاليم

<< دفع كفر الشيخ ثمن التفريط فى مدربه أحمد عاشور الذى قاد الفريق فى بداية الموسم لتحقيق نتائج جيدة، مكنته من المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، وبعد رحيله تولى المهمة مجدى علام ثم حمادة العش وكانت المحصلة اقتراب كفر الشيخ من منطقة الخطر.

<< فريق تلا بقيادة عماد سرور ينافس بقوة على الصعود لدورى القسم الثانى خلال دورة الترقى المقامة حاليًا، يلعب الفريق فى مجموعة القليوبية والمنوفية وتضم بنى عبيد وتلا وميجا سبورت وبهتيم.



أحمد عاشور

عماد سرور

<< أحمد صديق المدير الفنى للإعلاميين لم يفقد الأمل فى صعود فريقه لدورى القسم الثانى رغم صعوبة موقفه فى دورة الترقى المقامة حاليًا حيث يتربع الشمس على قمة المجموعة التى تضم معهما العبور والتصنيع.

<< فريق الألومنيوم تحت قيادة مدربه عصام مرعى قدم درسًا فى اللعب النظيف والتنافس الشريف، عندما فاز على قنا فى الجولة الماضية، رغم أنه ينتمى لنفس المحافظة ومهدد بقوة بالهبوط لدورى القسم الثالث.




علي أكثر من ١٠ نقاط بين النصر وأقرب منافسيه إف سي مصر، ومع معاناة المنافس وعدم قدرته علي مواصلة الضغط علي المتصدر لم يجد النصر صعوبة في حسم صراع الصعود للأضواء لمصلحته، وجاءت الجولة رقم ٣٥ لتكون جولة الفرح والسعادة وتحقيق الهدف المنشود عندما تمكن الفريق من الفوز علي كوكاكولا بهدفي ميدو ومروان حمدي ليرتفع الرصيد إلي ٧٣ نقطة ليتسع الفارق مع إف سي مصر الوصيف إلي ١٧ نقطة ويعود النصر مجددًا إلي دورى الكبار قبل انتهاء المسابقة بـ٥ أسابيع.. وقد حقق الفريق الفوز في ٢٢ مباراة وتعادل ٧ مرات ولم ينهزم إلا في مباراتين فقط.

مسئولو النادى تعهدوا بأن يكون شكل الفريق في الأضواء مختلفا عن المرة السابقة، وبأن النصر لن يكون ضيف شرف بل سيسعي جاهدًا لحجز مكان له في المنطقة الدافئة من بداية الموسم.



## الجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفني من سيد عيد مديرًا فنيًا وأشرف حامد مديرًا للكرة وعبدالعاطي سيد ونافع السعيد مدربين، وهاشم الدسوقي مدربًا لحراس المرمى، والدكتور محمد رفعت والدكتور محمد مصطفى طبيبين.

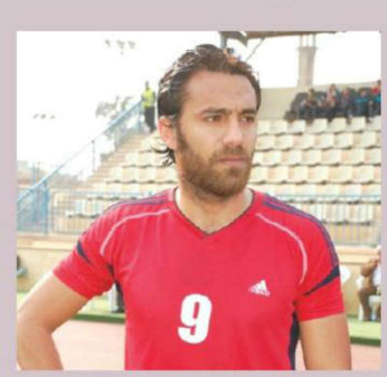
## هدافو الفريق

سجل النصر حتى الآن ٥٩ هدفًا وهو ثاني أعلى رصيد من الأهداف في المسابقة بعد الأسيوطي متصدر المجموعة الأولى والذي أحرز ٦٩ هدفًا، وقد سجل للنصر ١٣ لاعبًا الأمر الذي يعني مدي القدرة الهجومية التي يتمتع بها الفريق في مختلف المراكز، وتربع علي قمة الهدافين الثنائي محمد سعيد ومحمد حسن «ميدو» ولكل منهما ١٥ هدفا، ومروان حمدي ٧ أهداف، ومحمود القط ٥، وأحرز كل من جون مانجا وحازم ممدوح ٤ أهداف، وسجل هدفين كل من أحمد السباعي وعثمان كيتا، وهناك ٥ لاعبين أحرز كل منهم هدفا واحدًا هم دخير محمد، أحمد ربيع، أحمد سيكا، خالد رضا، حجاج محمد.

## رقم قياسى لسعيد

دخل محمد سعيد مهاجم النصر التاريخ من أوسع أبوابه عندما أحرز ٥ أهداف في مباراة فريقه أمام الشهداء ليكون أول لاعب في تاريخ المسابقة يحرز هذا العدد من الأهداف في مباراة واحدة، وقد حرص سعيد علي الاحتفاظ بكرة المباراة ليظل هذا الحدث غير المسبوق محفورًا في ذاكرته.

## ميدو.. كلاكيت ثاني مرة



محمد حسن «ميدو» هداف الفريق ظهر بقوة في أهم وأغلى مباريات النصر في المرتين اللتين صعد فيهما إلى دورى الأضواء في السنوات الأخيرة، فقبل ٣ سنوات فاز النصر علي البلاستيك بثلاثية نظيفة قادت الفريق للصعود إلى دورى الأضواء.. وسجل ميدو خلال هذه المباراة هدفين، وفي المباراة المصيرية التي أقيمت الأسبوع الماضى مع كوكاكولا أحرز هدفا ليسهم في فوز النصر بهدفين مقابل هدف ويتأكد صعود فريقه للمرة الثانية في ٣ مواسم.



شاكر عبد الفتاح

<< رغم تحسن ترتيب الترسانة فى عهد شاكر عبدالفتاح ووصوله إلى المركز العاشر فى المجموعة الثانية برصيد ٣٨ نقطة، فإن الفريق يحتاج إلى الفوز فى مباراتين من مبارياته الأربع المتبقية له فى المسابقة لضمان البقاء.

<< إدارة المنيا لم تحسم موقف المدير الفنى شديد قناوى بالبقاء مع الفريق فى الموسم المقبل أو الرحيل، كان قناوى قد نجح فى إنقاذ المنيا من منطقة الخطر، التى ظلّ فى قلبها فى بداية الدور الأول، مما تسبب فى الإطاحة بصبرى المنياوي.

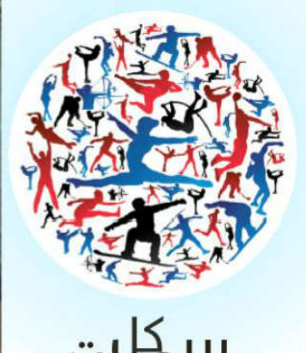
<< سيد شوكة نجم شربين أصبح حديث الكثيرين، بعد أن دخل التاريخ لنجاحه فى إحراز ٤ أهداف من ضربات جزاء فى مباراة فريقه الأخيرة مع بدر، والتى فاز فيها شربين بأربعة أهداف مقابل ثلاثة.

<< أشد المتشائمين لم يتوقع هذه النهاية الحزينة لفريق الاتصالات، الذى كان ينافس على قمة المجموعة الثانية، لكن تفريط الإدارة فى المدير الفنى تامر عبدالحميد كان من الأسباب التى عجّلت بانهيار الفريق وهبوطه رسميًا إلى القسم الثالث.

أبو بكر فودة

<< أبو بكر فودة المدير الفنى للدخان فشل فى انتشال الفريق من محنته، وجاءت الهزيمة الأخيرة من نجوم المستقبل لتزيد موقف الدخان سوءًا ويقترب أكثر من الهبوط.

<< طارق الصاوى المدير الفنى الجديد للمريخ فشل فى أول اختبار له مع الفريق بالتعادل مع السكة الحديد فى ملعب الأول.



كل اللعبات



## فى السباحة

# أزمة تهديد الأهلى سحابة

**الأزمة التى شهدتها الأيام الماضية بين المسئولين فى اتحاد السباحة والنادى الأهلى ما هى إلا سحابة صيف مرّت سريعًا رغم أنها أدّت إلى تعكير الأجواء بعض الوقت، وحملت كل معاني التهديد والوعيد من نوعية إصدار البيانات وتبادل الخطابات التى كادت تكون وقودًا إلى أزمة من النوع العنيف من الصعب السيطرة عليها لاسيما أن المسئولين فى النادى الأهلى أبلغوا المسئولين فى اتحاد السباحة بعدم خوض فريق كرة الماء مباراته مع نادى الصيد فى بطولة كأس مصر لتحديد المركزين الخامس والسادس والانسحاب من كل مسابقات الاتحاد ما لم يحصل النادى الأهلى على حقوقه فى مسابقة كأس مصر للناشئين لكرة الماء خلال 48 ساعة من تقديم الاحتجاج للاتحاد.**

## إدريس: ليس لدينا ما نخفيه.. والجهاز الفنى سبب الأزمة

عبد الشافى صادق

وقبل رصد ما حدث بعد التهديد بالانسحاب والبيانات المتبادلة بين الطرفين وما تبعها من أجواء هدوء لابد من كشف أسباب الأزمة من وجهة نظر النادى الأهلي، والتى تقول إن النادى الأهلي اعترض على وضعه في جدول الترتيب في مجموعته في المركز الثالث بعد الجزيرة صاحب المركز الأول والزمالك صاحب المركز الثاني وطالب بوضعه في المركز الثاني بدلا من الزمالك لتساوى الفرق الثلاثة في الرصيد وهو نقطتان لكل منها، في حين أن نظام المسابقة يحتكم للائحة المحلية ولائحة الاتحاد الدولي في حال عدم وجود نص لحل المشكلة، واللائحة تنص على الاحتكام للمواجهات المباشرة ثم فارق الأهداف، وهو ما رفضه النادى الأهلي رغم أنه انهزم من نادى الزمالك بثلاثة أهداف مقابل أربعة أهداف للزمالك فى المواجهات المباشرة، وهو ما أخذ به جون واين أمين عام اللجنة الفنية لكرة الماء بالاتحاد الدولي للسباحة.

وقام المهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة بنقل ردود الاتحاد الدولي إلى المسئولين في النادى الأهلى الذين تفهموا الوضع تمامًا واقتنعوا بشهادة الاتحاد الدولي.. واستأنف النادى الأهلى نشاطه فى الاتحاد بالمشاركة فى دورى كرة الماء للكبار وبقية المسابقات.

وسألت ياسر إدريس رئيس الاتحاد عن المسئول عن إثارة هذه الأزمة وأسرار إخمادها سريعًا، وكانت الإجابة على لسانه قائلا: ليس لدينا ما نخفيه ولا نجامل أحدًا على حساب الآخر، وكل الأندية سواسية أمام مجلس إدارة الاتحاد ولجانه المختلفة التى يعمل بها




كل الأندية.. ولجنة المسابقات فى اتحاد السباحة برئاسة الكابتن محمد هارون عضو مجلس إدارة الاتحاد، والذى كان مسئولاً عن نشاط السباحة فى النادى الأهلى، ولو كان هناك ظلم وقع على النادى الأهلى لكان أول من يعترض عليه ويصر على تصويبه.. والأزمة سببها الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة الماء الذى أراد الظهور أمام المسئولين فى النادى الأهلى أن فريقه كان مظلومًا، وهناك جور عليه من الاتحاد لتحسين صورته أمام المسئولين.

وأضاف ياسر إدريس قائلاً: كان لابد من التعامل مع هذه المشكلة بالحوار الهادئ والإقناع وتوضيح الصورة من خلال طرف ثالث، وهو الاتحاد الدولى للسباحة، وهو ما حدث بالفعل وقمنا بتسليم إدارة الأهلى وجهة نظر الاتحاد الدولى وردوده على المشكلة وتقبل المسئولون فى النادى الأهلى الأمر برحابة صدر وهدوء شديد، واقتنعوا بوجهة نظر الاتحاد الدولى، وهو ما جعل المشكلة تنتهى سريعًا، وكأنها سحابة صيف مرت سريعًا، وليس هناك مشكلة بين اتحاد السباحة والنادى الأهلى، والاتحاد يشكر المسئولين فى النادى الأهلى، ويقدر موقفهم ويثمنه وحاليًا يشارك النادى الأهلى فى دورى كرة الماء للكبار ويشارك بقية أنشطة اتحاد السباحة.



ياسر إدريس

## الكلام وآخره



## قانون الرياضة ترخيص بالفساد

فى كل دول العالم يضعون القوانين لتنظيم العمل والارتقاء به وتنظيم الحقوق والواجبات.. وفى الأيام الماضية خرج علينا قانون الرياضة الجديدة الذى تعطلت من أجله المؤسسات الرياضية.. والقانون الجديد يحمل معه إشكاليات جديدة وكثيرة ربما لم تكن موجودة فى قانون ١٧٧ لسنة ١٩٧٥ ويحمل بين السطور ترخيصًا بالفساد.. القانون ينص على أن الأندية ملكية خاصة لها نفعٌ عام حسب نص المادة التاسعة، الذى يقول: تعتبر الهيئات الرياضية المشهّرة وفقا لأحكام هذا القانون من الهيئات الخاصة ذات النفع العام.. ماذا يعنى هذا النص وهل الأندية المملوكة للدولة باتت ملكية وأن الجمعية العمومية تجتمع ثم تقرر التصرف فيها؟ بمعنى أنه بالإمكان بيع الناديين الأهلى والزمالك.. ونفس القانون ينص على حق الأندية فى إنشاء شركات مساهمة فى الرياضة والمضاربة فى البورصة، والسؤال من له الحق فى عضوية اتحاد كرة القدم؟ مثلا الشركة المساهمة التى سيكون لها مجلس إدارة محترف أم الأندية التى يمثلها مجلس الإدارة المنتخب؟ وهل هذا الأمر يمكن حدوثه فى الأهلى والزمالك.. والقانون الجديد أطلق يد الجمعيات العمومية، لكنه لم يضع ضوابط لممارسات الجمعيات العمومية، مثل النصاب القانونى للانتخاب والنصاب القانونى لإسقاط مجالس الإدارة فى حال مخالفتها للقانون والفشل وغيرها من الأمور التى تستوجب إسقاط مجلس الإدارة.. كما أن كل ناد يضع نظامه الأساسى فيه دعوة للفساد وتُحويل الأندية إلى عزب وملكيات خاصة، والجميع يعرف تمامًا ماذا يحدث فى الجمعيات العمومية.. فالقانون جعل يد الدولة مغلولة فى مواجهة فساد مجالس الإدارة.. وتعظيم دور الجمعيات العمومية لا يعنى إطلاقا رفع يد الدولة وإبعادها بهذه الصورة التى تحمل مخاوف كثيرة فى المستقبل فى حال إقرار هذا القانون واعتماده من مجلس الدولة.. والقانون الجديد منح الشرعية لأشياء غير موجودة فى أى دولة فى العالم ومنحها ترخيصًا بالقانون، وهى ما يسمى بالاتحادات النوعية التى لا يعرف أحد دورها ونشاطها فى الحركة الرياضية العالمية، ولا يوجد فى العالم شيء اسمه اتحاد نوعى، وفى كل دول العالم يوجد نوعان من الاتحادات الرياضية، اتحادات أوليمبية واتحادات غير أوليمبية، وبها أعضاء جمعية عمومية وكل لعبة لها نشاط حركى وبدنى وقانون للعبة، ومصر البلد الوحيد فى العالم الذى رخص للاتحادات النوعية يعنى إيه نوعى؟.. هناك إشكاليات كثيرة فى قانون الرياضة الجديد سوف تنفجر فى وجه الجميع فى حال إقرار هذا القانون.. سأواصل مع حضراتكم فضح هذا القانون.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

# إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق



اختتمت فعاليات الدورة الرابعة من مؤتمر الشباب الذى أقيم بمدينة الإسماعيلية، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، وكان هناك مجموعة من المكاسب التى انتهى إليها المؤتمر.

## مكاسب شباب مصر من مؤتمر الإسماعيلية

### تدشين البرنامج الرئاسى الثانى

أهم هذه المكاسب، حينما أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي، عن تدشين البرنامج الرئاسى الثانى لتأهيل الشباب وتنمية قدراتهم، مؤكدًا أن البرنامج الرئاسى الثانى سيضم الشباب الحاصلين على درجة الماجستير والدكتوراه، مضيفا خلال فعاليات مؤتمر الشباب، أنه سيتم عقد دورات تدريبية للمشاركين فى البرنامج الرئاسي الثاني، داخل مصر وخارجها، وطالب بضرورة استغلال طاقة الشباب في خدمة الوطن وحل مشكلاته.

### 2018 عام ذوى الاحتياجات الخاصة

ومن بين المكاسب أيضًا إعلان الرئيس عبدالفتاح السيسى أن العام المقبل سيكون عام ذوى الاحتياجات الخاصة.

### منع تصدير الأسماك

كان من ضمن المكاسب أنه تم إيقاف تصدير الأسماك للخارج بقرار من رئيس الجمهورية، بعد ارتفاع أسعار الأسماك محليًا.. حيث قال الرئيس السيسي: (كنا بنصدر سنويًا ٤٠ ألف طن أسماك، وخلال أول ثلاثة أشهر من هذا العام صدرنا ١٢٠ ألف طن، ولذا أصدرنا قرارًا بوقف تصدير الأسماك للخارج).

### التصاريح المؤقتة

طلب الرئيس عبدالفتاح السيسي من الحكومة منح منافذ البيع غير المرخصة والكافيهات تصاريح مؤقتة حتى يتم تقنين الوضع بصورة شرعية.

### الانتهاء من أنفاق قناة السويس 30 يونيو

أكد الرئيس السيسى أن هناك ٤ شركات تنفذ حاليًا مشروع أنفاق أسفل قناة السويس، وسيتم الانتهاء منها قريبًا، وقال الرئيس السيسى إن نسبة العمالة المصرية بتلك المشروعات تكاد تكون ٩٩٪ من القوى العاملة.



رسائل السيسى بختام مؤتمر الشباب:

## لن نفرط فى حقنا.. ونواجه الفساد بآليات علمية

الرئيس عبدالفتاح السيسي، أطلق عدة رسائل فى الجلسة الختامية بالمؤتمر الدورى الثالث للشباب بالإسماعيلية، إذ أكد الرئيس، أن أرض سيناء مقدسة بإرادة الله، وهى أرض الأنبياء التى شهدت حديث الله لنبيه موسى، والمسار الآمن لرحلة العائلة المقدسة، تلك الأرض المصرية التي روتها دماء الأبرياء من رجال الأمة ومازالت ترويها، مضيفا أن قراءة التاريخ من أرض سيناء، تؤكد أن الثقة فى قدرات المصريين جاءت من قراءة دقيقة وموضوعية للتاريخ.

وأضاف «السيسى»، أن المصريين صناع الحضارة وزارعو الخير، وعظمة الأمة تأتى من تضحيات أهل مدن القناة وسيناء، حيث إنهم يثبتون فى كل لحظة أنهم أصحاب عزيمة.

وقال الرئيس عبدالفتاح السيسى، إن تضحيات أهل بورسعيد، والسويس، والإسماعيلية، وسيناء، قد كتبت بحروف من نور فى كتاب أمتنا الوطنية، التى ندين لها جميعًا بأنها حافظت على الكرامة والشرف المصرى.

وأشار السيسى إلى أنه ليس أروع من تلاحم شعب مدن القناة مع القوات المسلحة، خلال أزمة العدوان الغاشم، حيث رسم الشعب مع جيشه لوحة متميزة ومتفردة تحمل شفرات تعصى على الفهم لمن لم يعرف عظمة مصر شعبًا وجيشا.

وحذر الرئيس عبدالفتاح السيسى الدول الراعية للإرهاب من مغبة أفعالها.

وقال الرئيس إن تحقيق التنمية والاستقرار يأتى فى ظل حرب تخوضها الدولة بلا تراجع مع ذلك الإرهاب الأسود الذى يسعى إلى نشر الفوضى، والذى تواجهه الدولة بلا هوادة ولا تراجع، وهؤلاء القتلة الذين خرجوا واستباحوا المقدسات الدينية، لا بديل عن مواجهتهم، لتجفيف منابع التطرف والإرهاب.

وأضاف أنه يناشد المجتمع الدولى لتوحيد الجهود لمواجهة الإرهاب، كما وجه تحذيرًا لتلك الدول التى ترعى الإرهاب وتقدم الدعم للقتلة من الإرهابيين، بأن ما تزرعونه من شر ليس عنكم ببعيد، وهو انتهاك للقوانين والمواثيق الدولية، لافتا إلى أن دعم الإرهاب جريمة ضد





## سر بكاء أحمد رأفت خلال لقاء السيسى

«بكيت عشان مش عارف أساعد مصر إزاى، نفسى أساعد مصر بأى طريقة، وأنا شايف إن مصر هتتقدم طول ما إحنا بنحاول نساعد بلدنا، وعمرها ما هتقع، وسنقف مع الرئيس طوال ما هو واقف معانا، وعمرنا ما هنتخلى عنه».. هكذا تحدث أحمد رأفت، أحد ذوى الاحتياجات الخاصة، الذى أدى التحية العسكرية للرئيس السيسى طالبًا منه الالتحاق بالجيش، ذلك خلال خروجه من قاعة مؤتمر الشباب.. كما كشف رأفت كواليس الحديث الذى دار بينه وبين الرئيس، عقب جلسة مناقشة «آفاق التنمية المستدامة فى قطاعى النقل والإسكان وآفاق التنمية بمحور قناة السويس»، ضمن فعاليات اليوم الثانى لمؤتمر الشباب بمدينة الإسماعيلية. قائلًا: إنه شارك فى مؤتمر الشباب بعد عرضه مقطع فيديو لذوى الاحتياجات الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعى.

وتابع رأفت: «نفسى أخدم بلدى وأستشهد مثل الجنود أو أساعدهم بمجهود عقلى حتى، وإن كان الأمر صعب بدنيًا»، موضحًا أنه فوجئ بالرئيس السيسى يستدعيه للسلام عليه.

## مكرم محمد أحمد للرئيس: «غير تتغير»



وجه الكاتب الصحفى مكرم محمد أحمد، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، كلمة للرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، قائلًا: «غيَّر تتغيَّر، أمامنا تجربة جميلة ورائدة وناجحة، بنت جسورًا عميقة بين الدولة وشباب مصر».

وقال مكرم، فى كلمته خلال جلسة محاكاة الدولة المصرية، ضمن فعاليات اليوم الثالث والأخير للمؤتمر الدورى الثالث للشباب، الذى استضافته مدينة الإسماعيلية: عندما أنظر إلى علاقات الدولة بشبابها قبل أربعة أعوام، وأرى اليوم هذه الجذور العريضة التى مُدَّت بين الشباب والدولة، فهذا يعنى أن المستقبل آمن.

## تكريم كابتن غزالى بأغنية «فات الكتير يا بلدنا» بمؤتمر الشباب



استعرض مؤتمر الشباب أغنية «فات الكتير يا بلدنا» التى ألفها الشاعر السويس الراحل كابتن غزالى الذى رحل منذ شهر، وغناها بعد وفاته المطرب محمد منير، وشكل غزالى وجدان الفدائيين والشعب المصرى وقتها، هو واحد من هؤلاء الأبطال الذين أسسوا فرقة «ولاد الأرض» التى بدأت أنشطتها الفعلية بعد ساعات من نكسة يونيو عام ١٩٦٧، كانت مهمتها إلقاء الأغانى الثورية والحماسية للجنود والمقاتلين على الجبهة.. وتقول كلمات الأغنية: فات الكتير يا بلدنا مبقاش إلا القليل، أنت بترمى بايديك قناب، وإحنا إيدينا تزرع سنابل، ياللى قلوبكو اليوم ساكنها، وإحنا فى قلوبنا ساكنة البلابل، وإن كان على الأرض هنحميها، وإن كان على بيوتنا هنبنيها، وعضم إخواتنا نلمه نلمه نسنه نسنه، نعمل منه مدافع، وندافع وندافع، ونجيب النصر هدية لمصر، نجيب النصر هدية لمصر، فات الكتير يا بلدنا مبقاش إلا القليل.




الإنسانية، وأننا لن نفرّط فى الأخذ بحقنا ممن دعَم الإرهاب.

وأكد الرئيس عبدالفتاح السيسى أن التحدى الثانى الذى يواجه الدولة المصرى هو "الفساد"، مشددًا على أنه يعوق جهود التنمية ويقوض محاولات الانطلاق فى عملية التنمية الشاملة.

وشدّد على أن الدولة تواجه الفساد من خلال آليات واستراتيجيات تعمل على تعظيم الاعتماد على التكنولوجيا، وتجفيف منابع الفساد بجانب الملاحقة القانونية للفاسدين، مضيفا: "على الرغم من كل هذه التحديات فإننا نمتلك الحلم، ولدينا حلم عظيم كعظمة وطننا العظيم مصر.. حلم يليق بتضحيات هذه الأمة، ونسعى إلى تحقيقه من أجل الأبناء والأحفاد، ونهديه تكريمًا لدماء الشهداء".

وقال الرئيس عبدالفتاح السيسى إن الاصطفاف الوطنى ضرورة، والأخذ بأسباب العلم والحداثة فرض، مشيرًا إلى أن الترفع عن الأهواء والمصالح الضيقة حتمية حتى نصل إلى ما نطمح له جميعًا من وطن فى مقدمة الأوطان.

وأضاف "السيسى" خلال كلمته بالجلسة الختامية للمؤتمر الوطنى الدورى للشباب بالإسماعيلية: "شباب مصر العظيم، أن نجاح فكرة المؤتمرات الوطنية للشباب فى خلق قنوات اتصال بين الدولة والشباب بصفة خاصة وجميع قطاعات المجتمع بصفة عامة، كانت حافزًا لى للتوسع فيها وتكرارها وتطويرها بشكل مستمر باعتبارها أحد المكتسبات المهمة التى تحققت خلال هذا العام".

وأوضح الرئيس: "أكون فى غاية السعادة وأنا فى وسط شباب مصر المتحمس الواعد.. أستمع لهم وأناقشهم كى نصيغ رؤية مشتركة.. كان للتوصيات الصادرة عن المؤتمرات السابقة رصيدًا كبيرًا فى أجندة الدولة، وتحقق منها الكثير، وهو ما يؤكد صدق النيات للاستماع للشباب والأخذ بآرائهم المبنية على أسس موضوعية والتجرد من الأهواء، وثقتى فى شباب مصر لا حدود لها ويقينى بأنهم حصلوا على التأهيل اللازم، سيكونون على قدر المسئولية".

إعداد:
هشام عبد العزيز



# وزير الطيران: تشغيل الكاميرات الرادارية بشرم الشيخ

أعلن شريف فتحى وزير الطيران المدنى، اكتمال تركيب وتشغيل منظومة الكاميرات الرادارية بمطار شرم الشيخ الدولى، وقال الوزير إنه تفقد عمل الكاميرات داخل صالات السفر والوصول وعلى تأمين الأسوار الخاصة بالمطار وكذلك أرض المهبط، وتابع كيفية رصدها لأى أجسام داخل أرض المهبط أو خارجه بمسافة معينة، كما شاهد على أرض الواقع غرفة العمليات والمراقبة والتحكم بالمطار، وتابع كيفية رصد الكاميرات وتسجيلها وإرسالها لغرفة العمليات والتحكم، وقال إن السعة التخزينية للكاميرات الجديدة أكثر من ٣٠ يوما جاء ذلك فى تصريحات صحفية للوزير فى الحفل الختامى للتوأمة بين سلطة الطيران المدنى ونظيرتها الإيطالية.. وأضاف الوزير أن منظومة الكاميرات الرادارية تم تركيب الجزء الأول منها فى مطار الغردقة الدولى هو الآخر، ويجرى استكمال الخطة لتشمل كل المطار مثل شرم الشيخ ومطار القاهرة الدولى، وقال فتحى إن التوجه العام الآن هو المراجعة الكاملة لإجراءات الأمن والأمان، وقال إن العمل جار فى هذا الاتجاه بقوة وبتنفيذ جميع الاشتراطات والتشريعات الدولية والعالمية، وأشار إلى أنه لن يتم إجراء أى تغيير عليها أو تقليل التكاليف فيها لأنها خاصة بأمان المصريين والسياح، وقال إن العالم الآن يتابع كيفية التأمين داخل المطارات، وينظر إلى التقييمات التى تحصل عليها المطارات فى النواحى الأمنية، وسيلحظ الجميع تفوقنا على معدلات الأمن العالمية.

## إيقاف تحصيل رسوم عربات حمل الحقائب

قررت شركة ميناء القاهرة الجوى وقف تحصيل مبلغ ١٠ جنيهات، مقابل استخدام عربات الحقائب صغيرة الحجم للركاب داخل صالات السفر والوصول، وذلك لحين دراسة المشروع مرة ثانية مع الشركة المنفذة والتى تقوم بالتحصيل، كما قررت شركة الميناء استمرار تحصيل مبالغ ٢٠ جنيها و٥٠ جنيها على العربات المتوسطة والكبيرة والتى تستخدمها الأسر والمجموعات السياحية صرح بذلك مصدر مسئول بشركة ميناء القاهرة الجوية.

وأضاف المصدر أن شركة الميناء عقدت اجتماعا موسعا مع الشركة الخاصة المنفذة لمشروع عربات الحقائب، والتى تولت الإنفاق على المشروع، وتقرر وقف تحصيل مبلغ ١٠ جنيهات من الركاب مقابل استخدام العربات الصغيرة، بهدف دراسة أسلوب أمثل وأفضل فى تنفيذ الفكرة ودفع المقابل المادى، وأشار المصدر إلى أنه سوف يتم وقف التحصيل لحين الدراسة وليس إلغاء الفكرة.

### برعاية وزارتى الطيران المدنى والتعاون الدولى

## حفل ختام مشروع التوأمة بين سلطتى الطيران المدنى المصرى والإيطالى



شهد شريف فتحى وزير الطيران المدنى الحفل الختامى لمشروع التوأمة المؤسسية بين سلطتى الطيران المدنى المصرى والإيطالى، تحت مسمى «تعزيز معايير السلامة الجوية لسلطة الطيران المدنى المصرى» بحضور السفير إيفان سوكوس سفير الاتحاد الأوروبى بالقاهرة والمهندس هانى العدوى رئيس سلطة الطيران المدنى المصرى وأليسيو كواراتنا رئيس هيئة الطيران المدنى الإيطالية وستيفانو كيتانى القائم بالأعمال بسفارة إيطاليا ووفد من السفارة الإيطالية ولفيف من قيادات وزارتى الطيران المدنى والتعاون الدولى.. وصرح شريف فتحى وزير الطيران بأن هذا المشروع يشكل إضافة نوعية وتعزيزا لمنظومة الطيران المدنى المصرى وللعلاقات المتميزة بين مصر والاتحاد الأوروبى ويعد من آليات الدعم الفنى الفاعلة والتى ينفذها برنامج دعم المشاركة المصرية الأوروبية حيث إنه يتميز بشمولية أهدافه وتغطيته للجوانب التشريعية والهيكلية والإجرائية، كما يسهم فى تحقيق الأولويات المتعلقة بقطاع الطيران المدنى المصرى ونقل الخبرات الأوروبية من أجل تحقيق الإصلاح المؤسسى ورفع كفاءة سلطة الطيران المدنى المصرى بجميع أعمالها الرقابية وتحسين مستوى التنفيذ الفعال لقواعد وتوصيات الإيكاو، بالإضافة إلى الارتقاء بمعايير السلامة الجوية وتطوير خطط وبرامج تدريب العاملين من الجانب المصرى.. كما أعرب فتحى عن ترحيب وزارة الطيران بإقامة مثل تلك العلاقات وتبنى المبادرات التى تمنح فرصا كبيرة للتدريب الفعال والتعرف على الأساليب الإدارية والتقنية الناجحة والتى تحقق نتائج إيجابية وارتقاء فى الأداء لمختلف أنشطة الطيران المدنى.. ومن جانبه قال المهندس هانى العدوى رئيس سلطة الطيران المدنى المصرى إن المشروع تم تنفيذه على عدة مراحل منها إجراء تحليل شامل للتشريعات الفعلية للطيران المدنى المصرى والإجراءات المتعلقة بتطبيقها واقتراح التعديلات اللازمة عليها، حيث قام ٢٥ من الخبراء الإيطاليين والفريق المصرى بالعمل على تبادل المعرفة والخبرات، سواء على مستوى الطيران المدنى، أو على مستوى صناعة الطيران..

وعقدت ٩ ورش عمل متخصصة خلال التوأمة بالإضافة الى إعداد ٣٠٠٠ ورقة بحثية من المستندات والمقترحات وأشاد العدوى بالنتائج المباشرة التى تحققت وسيكون لها المردود الإيجابى على الطيران المدنى المصرى ومنها التقارب مع التشريعات الأوروبية وإعداد خطة زمنية مرحلية لتفعيل تلك التشريعات لجميع أنشطة الطيران تبدأ من العام ٢٠١٨ تنتهى بحلول العام ٢٠٢٠ .

## مشاركة مركز تدريب مصر للطيران فى الملتقيات التوظيفية بالجامعات والمعاهد وتعاون مع شركة الطيران بدولة توجو

صرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه انطلاقا من المسئولية المجتمعية لمركز تدريب مصر للطيران نحو فتح آفاق جديدة لتنمية الوعى لدى الشباب بجميع أعمارهم بمنظومة الطيران المدنى المتطورة وتعريفهم بالإمكانات المتقدمة داخل المركز، فقد شارك مركز تدريب مصر للطيران مؤخرا فى العديد من الملتقيات التوظيفية كعارض حيث شارك فى الملتقى التوظيفى الذى عقد فى «الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى» وكذلك الملتقى التوظيفى الذى عقد «بالمعهد العالى للدراسات النوعية» وأخيرا الملتقى الذى عقد أيضا «بجامعة حلوان» حيث تم التعريف والترويج للشباب بحزم من الدورات التدريبية التى تم إعدادها خصيصا للطلاب فى مجالات هندسة الطائرات وتكنولوجيا المعلومات.

وأضاف مسلم أن هذه الملتقيات تسهم فى تحقيق انتشار على نطاق واسع للأكاديمية من خلال التواجد وعرض الخدمات التدريبية التى يقدمها المركز للزوار وكذلك إثراء التعاون المشترك بين أكاديمية مصر للطيران للتدريب وجميع القائمين على التنمية البشرية للشباب، حيث التقى ممثلو الأكاديمية على هامش المعارض مع عدد من المسئولين وتم الاتفاق على استئناف المناقشات وبحث سبل التعاون المشترك فى مجال تدريب الشباب حديثى التخرج وإعدادهم لمستقبل وظيفى ناجح وإكسابهم المهارات اللازمة لسوق العمل.

وأوضح الطيار محمد منار تم إعداد برامج تتلاءم مع احتياجات السوق وتنمية قدراتهم الذاتية حيث تم تقديم حزمة من الدورات التدريبية مثل الدبلومات المهنية المتنوعة فى مجال (أسعار وحجز تذاكر الطيران ـ الضيافة الجوية ـ التنمية البشرية).



# محمد إمام

## ملاكم.. وسائق أتوبيس مدرسة فى رمضان

بذكاء شديد عرف النجم الشاب محمد عادل إمام كيف يصنع لنفسه جمهورًا، اختلف به عن باقى النجوم الشباب، فهو يعلم منذ البداية أنه يواجه أزمة سبق أن واجهها معظم أبناء النجوم، لذا كان عليه أن يبحث عن الطرق التى يثبت بها موهبته بعيدًا عن المقارنات التى قد تكون سببًا فى ظلم موهبته.. قدم سلسلة أعمال نافس بها على شباك التذاكر فى السينما، ووصل بسرعة إلى قلب الجمهور.. فى شهر رمضان سيفاجئ جمهوره بعمل قد يكون نقطة فاصلة فى مشواره الدرامى، بعد أن أكد نجوميته السينمائية فى فيلمين متتاليين «كابتن مصر» و«جحيم فى الهند».

مسلسله الجديد هو «لمعى القط» فيه يقترب أكثر من أبناء الأحياء الشعبية، ومن أبناء البلد.

تدور أحداث المسلسل حول سائق أتوبيس (محمد إمام) فى إحدى المدارس الخاصة، وأثناء قيام السائق بإعادة التلاميذ لمنازلهم بعد انتهاء اليوم الدراسى، يقوم أحد أولياء الأمور بخطف الأتوبيس ويطلب فدية كبيرة.

المسلسل كتبه حازم الحديدى، ويخرجه عمرو عرفة، ويشارك فى بطولته عدد كبير من النجوم مثل صلاح عبدالله وشباب مسرح مصر، الذين قال إنه يراهن عليهم فى هذا العمل، منهم عمر متولى ودينا محسن «ويزو» و«أوس أوس» ثم بيومى فؤاد ومحمد سلام وإدوارد، ودينا وتارا عماد.

وفى الأحداث يمارس لمعى رياضة الملاكمة فى مواجهات مع بعض منافسيه، تأكيدًا لقدراته على المطاردات، وإنقاذ الأطفال من خاطفيهم وتحريرهم، وهو ما ظهر فى تريلر المسلسل الذى بثه محمد إمام على صفحته، مؤكدًا أن المسلسل سيكون مفاجأة لجمهوره.

سيد محمود

# أحمد فؤاد حافظ:

# أحلم بالتعليق على مباريات مصر فى مونديال روسيا



المشاهد المصرى المستفيد الأول من المنافسة بين القنوات وكثرة البرامج الرياضية




تألق الفراعنة فى الجابون أسهم فى نجاحى.. والعمل فى الإعلام المصرى قرار مؤجل



أحمد فؤاد حافظ أحد الإعلاميين المصريين الذين يغردون فى الخارج، تألق فى بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون، ويؤكد أن وصول المنتخب إلى المباراة النهائية أسهم فى تألقه، سعيد بالمنافسة بين الفضائيات المصرية، ويؤكد أن التنوع فى مصلحة المشاهد، يعشق التعليق ويراه مفيدًا لعمله كمقدم برامج، يحلم بالتعليق على مباريات مصر فى مونديال روسيا القادم ويؤجل قرار عودته للعمل فى مصر، ومعه كان هذا الحوار..

محسن لملوم

**مباريات المنتخب المصرى فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة بالجابون شهدت تألقك بشكل كبير فى الاستوديوهات التحليلية للمباريات فهل كنت تتوقع تألق المنتخب بهذا الشكل؟**

ـ فى الحقيقة كنت أثق فى المنتخب خاصة فى بطولات أفريقيا التى يتفوق فيها بشكل كبير، لكنى لم أكن أتوقع أن يصل إلى المباراة النهائية، خصوصًا بعد غياب دام ثلاث بطولات، وكان الكل سيتقبل أى أداء للمنتخب فى البطولة بعد تخطيه الدور الأول.

**هل ترى أن وصول منتخب مصر إلى المباراة النهائية فى الجابون أسهم فى تألقك فى الاستوديوهات التحليلية؟**

ـ بدون شك وصول المنتخب إلى المباراة النهائية أسهم بشكل كبير فى نجاحى، وأنا أعتبر البطولة الأخيرة بمثابة نقلة نوعية كبيرة فى مسيرتى الإعلامية منذ عام ٢٠٠٢ وحتى الآن، خاصة أن المتابعة الجماهيرية للبطولة كانت كبيرة جدًا، ليس فقط فى مصر بل خارجها أيضا.

**وكيف تابعت المنافسة مع الفضائيات المصرية التى غطت كل كواليس المنتخب وقتها؟**

ـ البطولة تمت تغطيتها بشكل ممتاز من كل الفضائيات المصرية، حيث كانت تغطيها على مدار اليوم ببرامج مختلفة، وبالطبع السبب فى ذلك هو عودة المنتخب المصرى للبطولة واستكمال المشوار حتى المباراة النهائية، وهو ما جعل المشاهد المصرى يلتف حول شاشات الفضائيات، ويتنقل بين القنوات حتى تكتمل متعة المشاهدة، وكان المشاهد المصرى هو الفائز الأول والأخير من هذه المنافسة الشريفة.

**كثرة البرامج الرياضية فى مصر هل هى فى مصلحة المشاهد المصرى أم ضده؟**

ـ كثرة البرامج الرياضية أمر إيجابى لأن التنوّع شىء رائع، ولكن لابد أن تكون برامج مختلفة بعيدًا عن التقليد، ففى هذا الوقت ظهرت برامج جديدة بشكل وبأسلوب مختلف ويقدمها مجموعة من الشباب، وأتمنى أن يتطور أكثر وأكثر لأنه فى ذلك إضافة كبيرة للمجال الإعلامى والمتابع فى نفس الوقت.

**أنت تمارس التعليق إلى جانب تقديم البرامج فأيهما تفضل؟ ولماذا؟**

– بالنسبة لى منذ بدايتى فى الإعلام بعد دراستى تدريب كرة القدم، وجدت أن المذيع الذى يمتلك موهبة التعليق دائمًا يكون المذيع الأقوى فى المحاورة الفنية، وخصوصًا فى تقديم الاستوديوهات لأن التعليق يساعد المذيع كثيرًا وبفضل الله أعطانى الله ملكة التعليق مع التقديم، ولذلك أعتبر أن التعليق يكمل عملى كمذيع ويضيف لى كثيرًا، ولذلك أعشق الاثنين وأعتبرهما مكملين لبعضهم بعضا طالما تمتلك الموهبة.

**كمعلق، ما أفضل مباراة قمت بالتعليق عليها؟**

علقت على مباريات كثيرة لكن أفضل مباراة علقت عليها هى مباراة إشبيلية وإسبانيول فى الدورى الإسبانى بداية هذا الموسم، والتى انتهت لمصلحة إشبيلية بنتيجة كبيرة هى ٦ / ٤، وذلك بالإضافة طبعًا لمباريات محمد صلاح مع روما الإيطالى، وأعتبر أن أبرزها مباراة روما وسامبدوريا الموسم الماضى والتى تألق فيها صلاح وأحرز هدفًا رائعًا، وأعتبرها أيضا من أجمل المباريات التى علقت عليها.

**ظاهرة انتشار المذيعين والمذيعات من الشباب كيف تراها؟**

أمر ممتاز وصحى للمشاهد وللإعلام فى نفس الوقت، لكن لدىَّ عده تحفظات، أولا لابد أن نفرّق بين مذيع الاستوديوهات ومذيع البرامج، فلا يجب الخلط لأن مذيع الاستوديوهات لابد أن قبل أن يكون إعلاميًا وأن يكون دارسًا لكرة القدم وحاصلا على الأقل على دورات تدريبية، حتى يستطيع محاورة ضيوفه عن وعى وفهم، فليس من المعقول أن مذيعًا لم يدرس طرق اللعب ولا خطط أو تكتيك الأداء التدريبى يحاور محللين ومدربين فى ذلك، فهذا أمر غاية فى الأهمية وأى قناة إذا أرادت أن تعطى مذيعًا فرصة لتقديم استوديوهات تحليلية، لابد أن تجبره على الحصول على دورات تدريبية أولا، وهذا أيضا المفروض ينطبق على المعلقين، ودائمًا لابد أن يواكب المذيع للاستوديوهات والمعلقين الدورات التدريبية الحديثة والاطلاع الدائم على تطور أساليب التدريب والتطور التكتيكى، فهذا أمر يعطى المذيع دائمًا ثقة بالنفس ويكون أكثر إقناعًا للمشاهد، أما مذيع البرامج فيختلف فهو يعتمد أولا على قوة مصادره فى الحصول على الأخبار والكواليس وما وراء الخبر، فلابد أن يكون مطلعًا دائمًا على ما يدور داخل الأندية، ويكون لديه مصادره الخاصة التى تعطيه المعلومات الدقيقة، ولذلك أفضل دائمًا الفصل بين مذيعى البرامج الخبرية والتوك شو الرياضى ومقدمى الاستوديوهات والأفضل أن يكون هناك تخصص.

**أنت مدرب معتمد فى الاتحاد المصرى لكرة القدم.. إلى أى مدى ساعدك ذلك فى عملك الإعلامى؟ ولماذا لم تعمل فى مجال التدريب؟**

ـ أنا خريج كلية تربية رياضية تخصصت فى دراسة كرة القدم وتحديدًا التدريب، وبعد التخرج حصلت على الدورات التدريبية من الاتحاد المصرى لكرة القدم، وعملت بالتدريب لفترة، ولكنى لم أكمل المشوار لأننى فضلت العمل الإعلامى لأن التدريب مهنه شاقة جدًا، ووجدت نفسى أكثر فى العمل الإعلامى، ولكنى لم أنفصل عن التدريب، فأنا دائم الحصول على دورات لأكون مطلعًا دائمًا على آخر التطورات، فهذا أمر يساعدنى كثيرًا فى عملى، بل هو فى صلب العمل، خصوصًا كما قلت تقديم الاستوديوهات التحليلية.

**ما طموحاتك وأحلامك فى المستقبل؟**

ـ طموحاتى كبيرة وأهمها أن أتشرف بتقديم استوديوهات تحليلية لمنتخب مصر فى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ بإذن الله.

**أخيرًا.. متى تعود للعمل فى الفضائيات المصرية؟**

ـ من المؤكد أننى سأعود فى يوم من الأيام للعمل فى مصر، لأننى أعشق تراب بلدى، ولكن هذا الأمر مازال مؤجلا لوقت آخر، لأننى لم أحقق كل ما أتمناه خارج مصر، وأتمنى أن يستمر التطور الذى تعيشه مصر حاليًا فى الإعلام الرياضى، لأننا جميعًا مستفيدون.

## نص الكلام

# دقيقة حداد

## لمن يهاجمون الأزهر!

لا توجد فئة، أو جماعة تحارب منبرًا علميًا، أو دينيًا، أو ثقافيًا، لا لسبب غير المكاسب والمصالح الشخصية إلا فى مصر.. فما يحدث ضد الأزهر وشيخه، لا يصب فى مصلحة هذا الوطن، وإذا ما تمت منهجة هذه الحرب الشرسة لتتحول من مجرد مزايدات ونفاق إلى حرب تستهدف تغيير قوانينه وصولا إلى حلول سهلة لعزل شيخه الدكتور أحمد الطيب، فلن تقوم لمكانته العلمية والدينية فى العالم قائمة.. فهو ليس أزهرًا محليًا أو مصريًا، لأنه تحوّل من هذه المحلية إلى مكانة عالمية منذ نشأته.. أى من أكثر من ألف سنة.

التاريخ يؤكد أنه المنارة الأولى فى العالم العربى، ومن ثم وجب علينا إذا ما كنا نحافظ على الآثار.. والحجارة، ونبنى لها متاحف أن نحافظ على مكان نما وكبر بالفكر وأصبح منهلا لزاد العقل.

الأزهر كما جاء فى الموسوعات.. هو جامع وجامعة منذ أكثر من ألف سنة، وقد أنشئ على يد جوهر الصقلى عندما تم فتح القاهرة ٩٧٠ م، بأمر من المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بمصر، وبعدما أسس مدينة القاهرة شرع فى إنشاء الجامع الأزهر، ووضع الخليفة المعز لدين الله حجر أساس الجامع الأزهر فى ١٤ رمضان سنة ٣٥٩ هـ – ٩٧٠م، وأتم بناء المسجد فى شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ – ٩٧٢ م، فهو بذلك أول جامع أنشئ فى مدينة القاهرة المدينة التى اكتسبت لقب مدينة الألف مئذنة.. وهو أقدم أثر فاطمى قائم بمصر. وقد اختلف المؤرخون فى أصل تسمية هذا الجامع، والراجح أن الفاطميين سموه بالأزهر تيمنا بفاطمة الزهراء ابنة النبى محمد وإشادة بذكراها.. وبعد الانتهاء من بناء الجامع فى ٩٧٢، تم توظيف ٣٥ عالما فى المسجد من قبل السلطات فى ٩٨٩، ويعتبر المسجد ثانى أقدم جامعة قائمة بشكل مستمر فى العالم بعد جامعة القرويين. وقد اعتبرت جامعة الأزهر الأولى فى العالم الإسلامى لدراسة المذهب السنى والشريعة، أو القانون الإسلامى.. هذه بعض معلومات عن الأزهر، ويبدو أن من قادتهم أطماعهم الشخصية، وجهلهم بقيمة وعظمة الأزهر، قد اتخذوا من اللغط الدائر والأحداث التى مرّت بها مصر وسيلة للهجوم على الأزهر، مع أنه ليس هو المنوط بوضع مناهج تعليمية، ولا هو المنوط بتوجيه أفكار قد تكون مغلوطة.. هو منارة علمية، فقد سبق أن أحصيت أسماء من أسهموا فى ترهيب الشعوب، من كتاب وأشخاص نصبوا أنفسهم أولياء على المجتمع، ولم يكن من بينهم أزهرى واحد.. ولم يطالب أحد منذ نشأة الأزهر ومرورًا بكل العصور الفاطمية دولة التأسيس والأيوبية والمملوكية والعثمانية بالتقليل من قيمته سوى الحملة الفرنسية التى جاءت مع غزو نابليون مصر ١٧٩٨، وبعدها جاء محمد على ثم ثورة يوليو التى اعتبرت الزهر منبرًا سياسيًا منه دافع المصريون عن مصريتهم.. ومن ثم على من يهاجمون الأزهر أن يذهبوا ويقفوا دقيقة حدادًا على ثقافتهم وأفكارهم ولتكن أمام هذه المنارة الكبرى «الأزهر».

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

# اتهامات مرتضى لاتحاد الكرة واضحة وصريحة.. فهل من رد عليها؟

بقلم:
محمد سيف الدين

« ليس مطلوبًا من اتحاد الكرة أن يرد على كل نقد موجه له، وإلا فلن يجد أى وقت لممارسة دوره ومهمته فى إدارة شئون اللعبة، بل لن يجد وقتا كافيًا للرد حتى على هذه الانتقادات.. ولكن عندما تكون هناك اتهامات محددة، فهنا يجب على الاتحاد أن يتوجه للرأى العام ولأعضاء الجمعية العمومية التى انتخبته ليرد ويفند ويشرح وينفى، سواء من خلال بيان رسمى أو عقد مؤتمر صحفى.

وبالأمس القريب وجّه مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك اتهامات واضحة وصريحة ومحددة لاتحاد الكرة تمس النزاهة والشرف والحيادية، وبالتالى أصبح واجبًا بل وفرضا على الاتحاد أن يرد على هذه الاتهامات ومنها:

ما يتعلق بالتظلم الذى أرسله الزمالك إلى لجنة التظلمات والخاص بأزمة مباراته مع مصر للمقاصة، وقيامه بدفع الرسوم المقررة، ولكن اتحاد الكرة وضع التظلم فى مكتبه ولم يرسله إلى اللجنة فى الموعد المحدد، حيث أكد المستشار عادل الشوربجى رئيس لجنة التظلمات أن اتحاد الكرة لم يخطره حتى يوم السبت الماضى بتلقى أى تظلمات من الزمالك، عملاً بنص اللائحة على أحقية النادى فى التظلم خلال عشرة أيام من تاريخ تسلمه رسميًا العقوبة الموقعة عليه!!

اتهام واضح وصريح ومباشر لاتحاد الكرة بالضلوع فى عمليات المراهنة التى تتم على الدورى المصرى بأحد مكاتب المراهنات بإيطاليا، ويشارك فيها أسماء كبيرة من بينها بعض الحكام.

اتهام بأن موافقة الاتحاد على قرار استبدال اللاعبين تم بالمخالفة لمحضر الجمعية العمومية.

إذاعة نص مكالمة تليفونية جرت بين مرتضى منصور وثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد، يتبين منها وجود تضارب شديد فى تحديد موعد مباراة الزمالك ومصر للمقاصة.

هذه اتهامات ليست مرسلة أو ضمنية بل صريحة ومحددة.. وبالتالى تتطلب ردًا وتفنيدًا وتوضيحًا.. أما السكوت فهو هنا ليس ترفعًا عن الدخول فى مهاترات كما فى بعض الأمور أو رفعًا لمبدأ «البينة على من ادعى»، وإنما يعتبر ضعفًا ورهبًا!!

« لست مع الذين يتهمون مرتضى منصور بأنه هو الكل فى الكل فى نادى الزمالك وأنه ديكتاتور ومتحكم ويتخذ قرارات فردية، لأن هذا معناه أن أعضاء مجلس الإدارة مجرد أسماء على ورق وهم أناس محترمون.. بالتأكيد أى قرار يتم اتخاذه يجتمع أعضاء المجلس ويتناقشون ويتحاورون ويختلفون وفى النهاية يخرجون بالقرار المعلن.. أصل مش معقول يكون بيحصل غير كده!

« مثلما حدث تعديل على نظام مسابقة الدورى فى اتحاد الكرة فى منتصف الموسم فجأة وإقرار الاستبدال، يتجه اتحاد الكرة الطائرة للتقليد، حيث يفكر حاليًا وبجدية فى إلغاء الهبوط (٤ فرق) مع تصعيد (٤ فرق) من الدرجة الثانية، ليكون عدد الفرق فى الموسم الجديد ٢٨ فريقًا!.. اتحاد الكرة الطائرة يدافع عن القرار ويقول إنه يرفع المستوى ويفرز نجومًا جددًا، الأندية ترفض وتقول إنه سيضعف المسابقة كما أن أى تعديل على نظامها يجب أن يكون قبل بداية الموسم وليس أثناءه أو فى نهايته.

أنا مع الأندية.. وأى تعديل فى نظام المسابقة حتى لو كان فى مصلحة اللعبة يجب أن يكون قبل بداية الموسم وتتم مناقشته مع أعضاء الجمعية العمومية ثم إقراره، أما التغيير والتعديل أثناء الموسم فده لا مؤاخذة شغل مخرجي ومنتجي السينما الذين يغيرون ويعدلون أثناء تصوير الفيلم طبقًا لمزاجهم ورؤيتهم وبحثًا عما يرضى الجماهير!!

« ظل أحمد سالم صافى لاعب المصرى يفخر ويحتفل كل أسبوع باعتباره آخر لاعب سجل هدفًا فى مرمى الأهلى، وكان ذلك فى العام الماضى عام ٢٠١٦!!.. نعم ففى يوم ١٨ ديسمبر عام ٢٠١٦ وفى مباراة الأهلى والمصرى وفى الدقيقة ٨٠ سجل اللاعب هدف المصرى الوحيد يومها فى مرمى الأهلى، ومن بعدها لم يستطع أى لاعب من أى فريق كان كبيرًا أم صغيرًا أن يجرؤ ويقترب من مرمى الأهلى ليسجل هدفا رسميًا شرعيًا محتسبًا، لا من الزمالك ولا من الإسماعيلى ولا المقاولون ولا وادى دجلة ولا الداخلية ولا أسوان ولا بتروجت ولا الاتحاد ولا طنطا حتى جاء أوميدا أوكرى لاعب الإنتاج الحربى وأنهى الأخر.

« بعيدًا عن الكبار يعجبنى جدًا أداء فريق طنطا، وأزعم أن نتائج بعض المباريات التى انهزم فيها جاءت عكس سير الأداء فى هذه المباريات، وفى الدور الثانى تحديدًا ارتفع مستوى الفريق وقدم عروضا طيبة ومستوى نال إعجاب محبى كرة القدم عمومًا، ويكفى أنه تعادل مع المقاصة والزمالك وإنبى وفاز على سموحة والمصرى وانهزم من الأهلى بصعوبة ومن الاتحاد بهدف جاء فى الوقت بدلاً من الضائع.

كل التحية والتقدير لفريق طنطا إدارة ولاعبين وجهازًا فنيًا بقيادة النجم الخلوق المجتهد خالد عيد.

>>
تغيير إدارة الزمالك لأسماء النجوم من على «اليفط» داخل النادى ما هو إلا اتباع لسياسة التدوير حتى يحصل كل واحد على حقه!)
>>


الأهرام
الرياضى
الأربعاء ٣ مايو ٢٠١٧ م ٦ شعبان ١٤٣٨هـ
العدد ١٤٢٨ السنة ٢٧
موسوعة مباريات
الدورى العام
1
من 1949/1948
إلى 1973/1972



الزمـالك وطنطـا
1959 - 9-18 - 1/4



رئيس مجلس الإدارة
**هشام لطفى سلام**

رئيس التحرير
**خـالد توحـيد**

# مدرســة الفــن والهندســة تفتــح أبــوابــها

بداية من هذا العدد يحين موعدنا مع مدرسة الفن والهندسة.. مع فريق الزمالك القطب الثانى للكرة المصرية لنلقى الضوء على مشواره الحافل فى بطولة الدورى.. ومثلما قلبنا فى صفحات ومسيرة الأهلى على مدار ٤ أعداد فى ٤ كتب، نكرر السيناريو نفسه مع الزمالك.. وفى الكتاب الأول الذى نقدمه مع هذا العدد نرصد تاريخ القلعة البيضاء فى حقبة زمنية تمتد ما يقرب من ربع قرن من الزمان.. حيث نتناول مسيرة الفريق الأبيض بداية من موسم ٤٨/ ٤٩ وحتى موسم ٧٢/٧٣، هذه الفترة كانت شاهدة على إنجازات وبصمات.. ونجوم لم تسقط من الذاكرة بعد أن صالت وجالت وقدمت الكرة الجميلة الممتعة التى انتزعت الآهات من قلوب الجماهير فى المدرجات..

ومن أبرز هذه الكوكبة من النجوم عبده نصحى وسمير قطب ويكن والدالى وعلاء الحامولى وحمادة إمام وأحمد مصطفى وأبورجيلة وحنفى بسطان، هذه الكوكبة عبرت عن نفسها بقوة ومنحت اسم الزمالك مزيدًا من التوهج والتألق.. بعد أن قادت الفريق الأبيض للفوز ببطولة الدورى ٣ مرات، ٥٩/ ٦٠ و٦٣/ ٦٤ و٦٤/ ٦٥ وحال توقف النشاط الكروى فى أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات بسبب العدوان الإسرائيلى عام ٦٧ دون استمرار هذا الجيل الذهبى فى حصد المزيد من الإنجازات.. لكنه ظل حاضرًا فى أذهان جماهير القلعة البيضاء بكرته الجميلة وإنجازاته التى لا تنسى.. ورغم رحيل معظم هذه الأسماء عن الدنيا فإن عطاءهم خلد أسماءهم ليس فى القلعة البيضاء فقط وإنما فى ذاكرة الكرة المصرية بصفة عامة.

الأهرام الرياضى

إعداد: سيد راضى

### 1. موســـــم 1948 - 1949

- الزمـــالك 5 (محمد أمين - سعد رستم ٣ - عبدالكريم صقر) × المصرى 1 (سيد الضظوى)
- الزمـــالك 2 («هدف فى مرماه» - يونس مرعى) × بور فؤاد 0
- الإسماعيلى 2 (على عمر - لطفى مسلم) × الزمـــالك 0
- الزمـــالك 3 (سعد رستم - يونس مرعى - على عثمان) × يونان الإسكندرية 1
- الأوليمبى 0 × الزمـــالك 0
- الاتحاد السكندرى 4 (عبدالقادر قوره ٣ - كمال الصباغ) × الزمـــالك 1 (حسن على «هدف فى مرماه»)
- الزمـــالك 2 (عبدالكريم صقر ٢) × الأهلى 2 (أحمد مكاوى - سيد عثمان)
- الزمـــالك 1 (على عثمان) × الترام 2 (الهوى - صبحى)
- السكة الحديد 0 × الزمـــالك 2 (على عثمان - عبدالكريم صقر)
- الزمـــالك 3 (عبدالكريم صقر ٢ - على عثمان) × الترسانة 0
- يونان إسكندرية 2 (لوزيدس - كاميليرى) × الزمـــالك 2 (مختار حافظ زقلط ٢)
- الزمـــالك 3 (يونس مرعى - عبدالكريم صقر ٢) × الأوليمبى 0
- الزمـــالك 2 (على عثمان - يونس مرعى) × الاتحاد السكندرى 0
- بور فؤاد 0 × الزمـــالك 0
- الأهلى 0 × الزمـــالك 1 (يونس مرعى)
- الترام 1 (فتحى) × الزمـــالك 1 (عبدالكريم صقر)
- الزمـــالك 5 (يونس مرعى ٢ - عمر شندى - محمود داود «مناس» - مختار حافظ زقلط) × السكة الحديد 0
- الترسانة 3 (عبدالخير صالح ٢ - حمدتو أحمد) × الزمـــالك 1 (محمود داود «مناس»)
- المصرى 2 (سيد الضظوى ٢) × الزمـــالك 1 (يونس مرعى)
- الزمـــالك 1 (سعد رستم) × الإسماعيلى 2 (عوض عبدالرحمن ٢)

### 2. موســـــم 1949 - 1950

- الزمـــالك 4 (على محمود - سليمان داود - عمر شندى - مصطفى الصباحى) × يونان إسكندرية 0
- بور فؤاد 2 (ماتيوس خوتيتسيس) × الزمـــالك 1 (سليمان داود)
- الزمـــالك 1 (مصطفى الصباحى) × الترسانة 1 (سيد عبدالعظيم «بندق»)
- الأوليمبى 1 (عمر خطاب) × الزمـــالك 2 (سعد رستم - مصطفى صباحى)
- الزمـــالك 5 (عبدالكريم صقر ٢ - عرابى - مختار حافظ زقلط - شريف الفار) × السكة الحديد 2 (وديع - دميان)
- المصرى 1 (سيد الضظوى) × الزمـــالك 0
- الزمـــالك 2 (يونس مرعى - مختار حافظ زقلط) × الإسماعيلى 1 (الشريف)
- الزمـــالك 1 (شريف الفار) × الاتحاد السكندرى 1 (محمد دياب العطار)
- الأهلى 2 (فؤاد صدقى - السيد عطية توتو) × الزمـــالك 0
- يونان إسكندرية 3 (فتحى بولس) × الزمـــالك 0
- الزمـــالك 2 (مصطفى الصباحى - مختار حافظ زقلط) × بور فؤاد 0
- الترسانة 0 × الزمـــالك 3 (مصطفى الصباحى ٢ - هلال موسى قدرى)



## 2. موســـم 1949 - 1950

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 4 | شريف الفار ٢ ـ هلال موسى قدرى ٢ | X | الأوليمبى | 1 | |
| السكة الحديد | 1 | سيكى | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | سعد رستم | X | المصرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 3 | السيد شارلى ـ عوض عبدالرحمن ٢ | X | الزمـــالك | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 0 | | X | الأهلى | 0 | |

## 3. موســـم 1950 - 1951

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 2 | علاء الحامولى ٢ | X | الترام | 1 | عباس محمود |
| الترسانة | 1 | عبدالخير صالح | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | لافى «هدف فى مرماه» | X | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الأوليمبى | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | سليمان داود ٢ |
| الزمـــالك | 1 | أحمد أبوحسين | X | السكة الحديد | 0 | |
| الزمـــالك | 0 | | X | المصرى | 0 | |
| الإسماعيلى | 3 | عوض عبدالرحمن ٢ ـ فتحى نافع | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 0 | | X | الأهلى | 2 | حلمى أبوالمعاطى ـ محمد الجندى |
| بور فؤاد | 1 | بابازاجالو | X | الزمـــالك | 3 | عصام بهيج ـ شريف الفار ـ عبدالكريم صقر |
| الترام | 1 | عطية | X | الزمـــالك | 5 | أحمد أبوحسين ٢ ـ علاء الحامولى ـ شريف الفار ـ البابلى |
| الزمـــالك | 2 | عصام بهيج ـ رأفت | X | الترسانة | 1 | حمدتو أحمد |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | مصطفى الصباحى ـ أحمد أبوحسين |
| السكة الحديد | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 2 | مختار حافظ زقلط ٢ | X | الأوليمبى | 1 | إبراهيم الجوينى |
| المصرى | 1 | أغا | X | الزمـــالك | 1 | هلال موسى قدرى |
| الزمـــالك | 4 | علاء الحامولى ـ شريف الفار ـ عصام بهيج ـ يونس مرعى | X | الإسماعيلى | 2 | عوض عبدالرحمن ـ جورج |
| الأهلى | 3 | سيد متولى ـ حسين مدكور ـ أحمد مكاوى | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 2 | سعد حمودة ـ علاء الحامولى | X | بور فؤاد | 0 | |

## 4. موســـم 1952 - 1953

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 3 | عبدالكريم صقر ٢ ـ عصام بهيج | X | بور فؤاد | 2 | |
| الترام | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 6 | علاء الحامولى ٣ ـ عصام بهيج ـ شريف الفار ـ على أبوالقاسم | X | السكة الحديد | 0 | |
| الترسانة | 2 | سمير بلبل ـ عبدالخير صالح | X | الزمـــالك | 4 | شريف الفار ـ على أبوالقاسم ـ سليمان داود ـ عصام بهيج |
| الزمـــالك | 3 | عصام بهيج ـ شريف الفار ـ علاء الحامولى | X | الاتحاد السكندرى | 1 | الديبة |
| الزمـــالك | 0 | | X | الإسماعيلى | 2 | سيد عبدالقادر بيضة ـ فتحى نافع |
| الأهلى | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 3 | علاء الحامولى ٣ | X | الأوليمبى | 1 | موسى |

## 4. موسم 1952 - 1953

| الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|
| بور فؤاد | 0 | |
| الزمالك | 2 | الزهيرى - عصام بهيج |
| الإسماعيلى | 2 | فتحى نافع ٢ |
| الزمالك | 2 | علاء الحامولى ٢ |
| الزمالك | 1 | علاء الحامولى |
| المصرى | 4 | الشربينى - لهيطة - سيد الضظوى ٢ |
| الأوليمبى | 1 | سيد شارلى |
| الزمالك | 1 | سليمان داوود |
| الزمالك | 2 | شريف الفار - أحمد أبوحسين |
| الترسانة | 0 | |
| الزمالك | 1 | هلال موسى القادري |
| الترام | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | |
| الزمالك | 2 | شريف الفار - عصام بهيج |
| السكة الحديد | 1 | السبكى |
| الزمالك | 1 | الزهيرى |
| المصرى | | المصرى انسحب احتجاجا على قرار الاتحاد، منحت المباراة للزمالك |
| الزمالك | | |
| الأهلى | 2 | وجيه مصطفى ٢ |
| الزمالك | 2 | عصام بهيج - شريف الفار |

## 5. موسم 1953 - 1954

| الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|
| الزمالك | 4 | عصام بهيج ٢ - هلال موسى قدرى - أحمد أبوحسين |
| الترسانة | 2 | عبدالنبى محمود - عبدالهادى |
| الزمالك | 2 | كمال الوحش «هدف فى مرماه» - أحمد أبوحسين |
| القناة | 2 | الزرقان ٢ |
| الأوليمبى | 1 | بيبى |
| الزمالك | 0 | |
| الإسماعيلى | 1 | عوض عبدالرحمن |
| الزمالك | 2 | عصام بهيج - أحمد أبوحسين |
| الاتحاد السكندرى | 2 | الديبة ٢ |
| الزمالك | 2 | هلال موسى قدرى - عصام بهيج |
| الزمالك | 1 | على أبوالقاسم |
| الأهلى | 1 | أحمد مكاوى |
| المصرى | 0 | |
| الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | مصطفى نصر - عصام بهيج - علاء الحامولى |
| الترام | 1 | أحمد البحراوى |
| الزمالك | 2 | علاء الحامولى - شريف الفار |
| السكة الحديد | 1 | إبراهيم محروس |
| الترسانة | 0 | |
| الزمالك | 1 | شريف الفار |
| السكة الحديد | 0 | |
| الزمالك | 2 | علاء الحامولى ٢ |
| الزمالك | 4 | شريف الفار ٢ - علاء الحامولى ٢ |
| الإسماعيلى | 1 | مانولى |
| الزمالك | 1 | أحمد أبوحسين |
| الاتحاد السكندرى | 1 | الديبة |
| الترام | 0 | |
| الزمالك | 3 | شريف الفار - أحمد أبوحسين - عطية «هدف فى مرماه» |
| الأهلى | 4 | وجيه مصطفى - توتو ٢ - أحمد مكاوى |
| الزمالك | 2 | علاء الحامولى - أحمد أبوحسين |
| الزمالك | 2 | أحمد أبوحسين - هلال موسى قدرى |
| الأوليمبى | 0 | |
| القناة | 2 | مصطفى السيد شارلى - محمد عبدالله |
| الزمالك | 0 | |
| المصرى | 3 | زنجو ٢ - باول |
| الزمالك | 3 | مصطفى نصر ٢ - ساتى |

## 6. موسم 1955 - 1956

| الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|
| الاتحاد السكندرى | 2 | أمين إبراهيم - عاشور |
| الزمالك | 2 | خليل سعيد قدرى ٢ |
| الزمالك | 4 | شريف الفار ٣ - علاء الحامولى |
| الأوليمبى | 0 | |
| الترسانة | 0 | |
| الزمالك | 1 | خليل سعيد قدرى |
| الزمالك | 4 | شريف الفار ٢ - أحمد سليم - علاء الحامولى |
| اتحاد السويس | 1 | قدورة |



## 6 . موســــم 1955 - 1956

الأهلى 2 صالح سليم - وجيه مصطفى
×
الزمــالك 2 علاء الحامولى ٢

---

الزمــالك 0
×
القناة 0

---

الإسماعيلى 0
×
الزمــالك 1 علاء الحامولى

---

الزمــالك 2 أحمد سليم - علاء الحامولى
×
الترام 1 منصور

---

المصرى 2 على هلال - سيد الضظوى
×
الزمــالك 1 شريف الفار

---

الزمــالك 2 شريف الفار - خليل سعيد قدرى
×
المنصورة 0

---

الزمــالك 1 خليل سعيد قدرى
×
الاتحاد السكندرى 2 حسن آدم - الديبة

---

الأوليمبى 0
×
الزمــالك 0

---

الزمــالك 1 خليل سعيد قدرى
×
الترسانة 0

---

اتحاد السويس 0
×
الزمــالك 0

---

الزمــالك 2 خليل سعيد قدرى - هلال موسى قدرى
×
الأهلى 1 مراد نديم

---

القناة 1 أحمد عبدالحليم
×
الزمــالك 1 عصام بهيج

---

الزمــالك 1 أحمد أبوحسين
×
الإسماعيلى 2 دميان ٢

---

الترام 0
×
الزمــالك 1 أحمد عبدالفتاح

---

الزمــالك 4 أحمد أبوحسين - زامر عزت - مصطفى نصر ٢
×
المصرى 0

---

المنصورة 1 بندارى
×
الزمــالك 1 علاء الحامولى

## 7 . موســــم 1956 - 1957

الزمــالك 3 زامر عزت - علاء الحامولى - دحروج
×
طنطا 1 محمود مصطفى

---

غزل المحلة 2 حمادة - عزت بهنساوى
×
الزمــالك 5 خليل سعيد قدرى ٣ - زامر عزت - علاء الحامولى

---

الزمــالك 2 زامر عزت ٢
×
القناة 0

---

الترسانة 2 حمدى عبدالفتاح - «هدف فى مرماه»
×
الزمــالك 1 خليل سعيد قدرى

---

المنصورة 2 بندارى - شوقى عبدالعليم
×
الزمــالك 3 علاء الحامولى ٢ - عصام بهيج

---

الزمــالك 2 خليل سعيد قدرى - علاء الحامولى
×
الاتحاد السكندرى 2 يكن حسين «هدف فى مرماه» - الرفاعى سرور

---

الأهلى 1 سيد الضظوى
×
الزمــالك 1 خليل سعيد قدرى

---

الزمــالك 2 خليل سعيد قدرى - زامر عزت
×
المصرى 2 عبده سليم ٢

---

الزمــالك 3 علاء الحامولى - دحروج ٢
×
الأوليمبى 1 الأوزعة «هدف فى مرماه»

---

الترام 0
×
الزمــالك 0

---

الزمــالك 4 زامر عزت - علاء الحامولى ٣
×
السكة الحديد 0

---

اتحاد السويس 1 فؤاد شعبان
×
الزمــالك 2 أحمد سليم - علاء الحامولى

---

الإسماعيلى 2 صلاح أبوجريشة ٢
×
الزمــالك 1 علاء الحامولى

---

طنطا 0
×
الزمــالك 2 زامر عزت - عصام بهيج

---

الزمــالك 3 خليل سعيد قدرى - عصام بهيج - علاء الحامولى
×
الاتحاد السكندرى 0

---

الزمــالك 1 علاء الحامولى
×
غزل المحلة 2 الأوزعة «هدف فى مرماه» - عصمت

# موســـــوعة المبــــــاريات 1
## فى تـــاريخ الدورى العـــام

### موســـم 7 . 1956 - 1957

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| القناة | 1 | لوفا | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | عصام بهيج ـ أحمد سليم | X | الترسانة | 1 | محمود منص |
| الزمالك | 4 | شريف الفار ـ يانى كومانديس ٢ ـ دحروج | X | المنصورة | 4 | البندارى ٢ ـ حنفى الناظر ـ على السقا |
| المصرى | 1 | عبده سليم | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 0 | | X | الأهلى | 2 | سيد الضظوى ٢ |
| الأوليمبى | 2 | النحاس ـ سمير قطب | X | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 4 | علاء الحامولى ٣ ـ شريف الفار | X | الترام | 1 | أحمد البحراوى |
| السكة الحديد | 1 | فاروق | X | الزمالك | 2 | ممدوح ـ زامر عزت |
| اتحاد السويس | 0 | | X | الزمالك | 1 | عصام بهيج |
| الزمالك | 3 | عبده نصحى ـ حسان ٢ | X | الإسماعيلى | 5 | بيضو ـ دميان ـ فتحى نافع ـ يونس ـ فكرى راجح |

### موســـم 8 . 1957 - 1958

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| طنطا | 0 | | X | الزمالك | 3 | رأفت عطية ـ محمد الطحاوى ـ شريف الفار |
| الزمالك | 1 | شريف الفار | X | القناة | 0 | |
| السكة الحديد | 1 | محمد أبوسريع | X | الزمالك | 1 | هلال موسى قدرى |
| الزمالك | 6 | سمير قطب ٢ ـ يكن حسين ـ خليل سعيد قدرى ـ رأفت عطية ٢ | X | غزل المحلة | 1 | كمال الصعيدى |
| السويس الرياضى | 2 | حودة ـ صبرى | X | الزمالك | 2 | خليل سعيد ـ علاء الحامولى |
| الزمالك | 3 | شريف الفار ـ محمد الطحاوى ـ دميان | X | مالية كفر الزيات | 0 | |
| الزمالك | 3 | شريف الفار ـ عصام بهيج ـ ميمى فكرى | X | الأوليمبى | 2 | عبدالقادر قورة ٢ |
| الزمالك | 2 | علاء الحامولى ـ عليوة «هدف فى مرماه» | X | طنطا | 1 | أبوعياشة |
| القناة | 0 | | X | الزمالك | 1 | شريف الفار |
| الزمالك | 2 | خليل سعيد قدرى ٢ | X | السكة الحديد | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمالك | 1 | بيبو |
| الزمالك | 3 | رأفت عطية ٣ | X | السويس الرياضى | 2 | صبرى ـ أحمد البحراوى |
| ماليه كفر الزيات | 0 | | X | الزمالك | 2 | بيبو ـ شريف الفار |
| الأوليمبى | 0 | | X | الزمالك | 1 | شريف الفار |

#### مباراتان فاصلتان على لقب الدورى

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 1 | خليل سعيد قدرى | X | الأهلى | 1 | رفعت الفناجيلى |
| الأهلى | 3 | سيد الضظوى ـ صالح سليم ٢ | X | الزمالك | 1 | عصام بهيج |

### موســـم 9 . 1958 - 1959

| الفريق | النتيجة | الأهداف | | الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 2 | خليل سعيد قدرى ـ يكن حسين | X | الأوليمبى | 2 | الرفاعى سرور ـ عبدالقادر قورة |
| السكة الحديد | 1 | عنبر | X | الزمالك | 3 | نبيل نصير ـ رأفت عطية ٢ |
| الزمالك | 3 | رأفت عطية ٢ ـ محمد الطحاوى | X | اتحاد السويس | 1 | عبدالنبى |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمالك | 3 | نبيل نصير ٢ ـ محمد الطحاوى |
| الزمالك | 1 | نبيل نصير | X | الأهلى | 1 | سيد الضظوى |
| الترسانة | 2 | سيد داوود «الروس» ـ محيى شرشر | X | الزمالك | 0 | |



## 9 . موســـم 1958 - 1959

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 1 | رأفت عطية | X | الترام | 0 | |
| طنطا | 2 | إبراهيم توفيق ـ سمير مصيلحى | X | الزمـــالك | 1 | علاء الحامولى |
| الزمـــالك | 5 | سيد أبوجريشة «هدف فى مرماه» ـ رأفت عطية ٢ ـ شريف الفار ـ محمد الطحاوى | X | القناة | 2 | صلاح أبوجريشة ـ بيضو |
| الأوليمبى | 3 | عبدالقادر قورة ـ مسعد داود ـ حسن شرابية | X | الزمـــالك | 2 | نبيل نصير ٢ |
| الزمـــالك | 2 | علاء الحامولى ـ رفعت عبدالغفور | X | السكة الحديد | 2 | سيد صالح ـ عنبر |
| اتحاد السويس | 1 | عبده سليم | X | الزمـــالك | 1 | علاء الحامولى |
| الزمـــالك | 2 | رفعت عبدالغفور ـ زكى هدهد | X | غزل المحلة | 1 | أحمد حمادة |
| الأهلى | 2 | سيد الضظوى ـ محمود الجوهرى | X | الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 3 | مصطفى قاسم «هدف فى مرماه» ـ علاء الحامولى ـ يكن حسين | X | الترسانة | 0 | |
| الترام | 0 | | X | الزمـــالك | 1 | علاء الحامولى |
| الزمـــالك | 3 | شريف الفار ٢ ـ على محسن | X | طنطا | 2 | سمير مصيلحى ٢ |
| القناة | 0 | | X | الزمـــالك | 0 | |

## 10 . موســـم 1959 - 1960

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| السكة الحديد | 0 | | X | الزمـــالك | 1 | عصام بهيج |
| الزمـــالك | 4 | عصام بهيج ٢ ـ خليل سعيد قدرى ـ رأفت عطية | X | طنطا | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | عبدالصبور | X | الزمـــالك | 4 | عصام بهيج ـ خليل سعيد قدرى ـ رأفت عطية ٢ |
| الزمـــالك | 0 | | X | القناة | 0 | |
| اتحاد السويس | 2 | عبده سليم ٢ | X | الزمـــالك | 3 | عصام بهيج ـ جمعة فراج ٢ |
| الزمـــالك | 6 | رأفت عطية ٣ ـ خليل سعيد قدرى ـ سمير قطب ـ جمعة فرج | X | الأوليمبى | 2 | سيد شارلى ٢ |
| غزل المحلة | 0 | | X | الزمـــالك | 2 | عصام بهيج ـ رأفت عطية |
| الزمـــالك | 0 | | X | الترسانة | 1 | حمدى عبدالفتاح |
| الأهلى | 2 | رفعت الفناجيلى ـ طه إسماعيل | X | الزمـــالك | 1 | عبده نصحى |
| الزمـــالك | 4 | رأفت عطية ـ عصام بهيج ٢ ـ نبيل نصير | X | السكة الحديد | 1 | رمزى |
| طنطا | 1 | توتو | X | الزمـــالك | 1 | عبده نصحى |
| الزمـــالك | 2 | محمد موسى ـ عبده نصحى | X | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| القناة | 1 | فتحى نافع | X | الزمـــالك | 1 | محمد الرفاعى |
| الزمـــالك | 1 | نبيل نصير | X | اتحاد السويس | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | مسعد | X | الزمـــالك | 2 | رأفت عطية ٢ |
| الزمـــالك | 1 | علاء الحامولى | X | غزل المحلة | 1 | سمير عبدالعزيز |
| الترسانة | 0 | | X | الزمـــالك | 3 | عبده نصحى ٢ ـ سمير قطب |
| الزمـــالك | 2 | خليل سعيد قدرى ٢ | X | الأهلى | 1 | صالح سليم |

## -11

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمـــالك | 6 | على محسن ٢ ـ نبيل نصير ٢ ـ عصام بهيج ـ يكن حسين | X | المصرى | 1 | عوض الحارثى |
| السكة الحديد | 2 | كرم عبدالغنى ـ محمد أبوسريع | X | الزمـــالك | 2 | نبيل نصير ـ عبده نصحى |

# موسوعة المباريات 1
## فى تاريخ الدورى العام

### 11 . موسم 1960 - 1961

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 6 | شريف الفار ـ على محسن ٣ ـ رأفت عطية ـ نبيل نصير | × | اتحاد السويس | 1 | عبده سليم |
| طنطا | 0 | | × | الزمالك | 2 | على محسن ٢ |
| الزمالك | 1 | أحمد مصطفى | × | الأهلى | 4 | طه إسماعيل ٢ ـ ميمى الشربينى ـ شريف الجندى |
| الأوليمبى | 3 | عبدالرءوف المرشدى ـ مسعد داوود ـ إسماعيل اليمنى | × | الزمالك | 2 | عبده نصحى ٢ |
| الزمالك | 2 | شريف الفار ٢ | × | غزل المحلة | 1 | زقلط |
| القناة | 2 | عادل زين ٢ | × | الزمالك | 1 | على محسن |
| الزمالك | 5 | أحمد مصطفى ٢ ـ شريف الفار ـ سمير قطب ـ على محسن | × | الترسانة | 2 | محيى شرشر ـ مصطفى رياض |
| المصرى | 0 | | × | الزمالك | 2 | أحمد مصطفى ـ على محسن |
| الزمالك | 1 | محمد الطحاوى | × | السكة الحديد | 3 | دميان ـ أحمد عبدالفتاح ـ محمد أبوسريع |
| اتحاد السويس | 1 | على أبوغبان | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | على محسن ٢ ـ نبيل نصير | × | طنطا | 0 | |
| الأهلى | 1 | صالح سليم | × | الزمالك | 3 | على محسن ـ نبيل نصير ـ علاء الحامولى |
| الزمالك | 5 | على محسن ٣ ـ رأفت عطية ـ نبيل نصير | × | الأوليمبى | 1 | على عفيفى |
| الترسانة | 2 | بدوى عبدالفتاح ٢ | × | الزمالك | 2 | علاء الحامولى ـ عبده نصحى |
| غزل المحلة | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | علاء الحامولى ـ محمد موسى ٢ | × | القناة | 0 | |

### 12 . موسم 1961 - 1962

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 4 | رأفت عطية ـ على محسن ـ عبده نصحى ٢ | × | الأوليمبى | 1 | عبدالرءوف المرشدى |
| طنطا | 1 | إبراهيم توفيق | × | الزمالك | 3 | عبده نصحى ٢ ـ على محسن |
| اتحاد السويس | 0 | | × | الزمالك | 2 | محمد موسى ـ نبيل نصير |
| الزمالك | 2 | حمادة إمام ٢ | × | الترسانة | 1 | مصطفى رياض |
| القناة | 0 | | × | الزمالك | 3 | نبيل نصير ٢ ـ حمادة إمام |
| الزمالك | 7 | نبيل نصير ٣ ـ أحمد مصطفى ـ أحمد عفت ـ سمير قطب ـ خضر | × | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| الزمالك | 1 | أحمد عفت | × | السكة الحديد | 1 | أنور |
| الزمالك | 3 | على محسن ـ رأفت عطية ـ على محسن | × | المصرى | 2 | سيد الضظوى ـ محمد شاهين |
| الأهلى | 3 | صالح سليم ـ طه إسماعيل ـ محمود الجوهرى | × | الزمالك | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | سلامة | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | على محسن | × | طنطا | 0 | |
| الزمالك | 0 | | × | اتحاد السويس | 0 | |
| الترسانة | 0 | | × | الزمالك | 1 | على محسن |
| الزمالك | 1 | حمدى فراج | × | القناة | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | رجب | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 5 | خضر ٢ ـ حمادة إمام ٢ ـ عبده نصحى | × | السكة الحديد | 0 | |



## 12

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المصرى | 1 | سيد الضظوى | × | الزمالك | 2 | عبده نصحى ـ حمادة إمام |
| الزمالك | 0 | | × | الأهلى | 3 | محمود السايس ـ طارق سليم ـ رفعت الفناجيلى |

## 13 . موسم 1962 - 1963

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| المنصورة | 0 | | × | الزمالك | 1 | رأفت عطية |
| الزمالك | 3 | أحمد رفعت ٢ ـ عبده نصحى | × | الاتحاد السكندرى | 1 | جابر الخواجة |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ـ نبيل نصير ـ رأفت عطية | × | دمنهور | 1 | أبويوسف |
| غزل المحلة | 0 | | × | الزمالك | 2 | حمادة إمام ـ رأفت عطية |
| الزمالك | 5 | حمادة إمام ٢ ـ عبده نصحى ـ محمد إبراهيم «هدف فى مرماه» ـ أحمد رفعت | × | السويس الرياضى | 1 | صبرى |
| الترام | 0 | | × | الزمالك | 2 | عبده نصحى ـ حمادة إمام |
| الزمالك | 3 | خضر ـ حمادة إمام ـ أحمد رفعت | × | الطيران | 1 | شريف بركات |
| الترسانة | 3 | حسن الشاذلى ـ حرب الدهشورى ـ سعيد شرشر | × | الزمالك | 7 | نبيل نصير ٢ ـ عمر النور ٢ ـ حمادة إمام ـ شريف إبراهيم ـ خيرى «هدف فى مرماه» |
| الزمالك | 0 | | × | الإسماعيلى | 1 | شحتة |
| بنى سويف | 0 | | × | الزمالك | 1 | سمير قطب |
| الزمالك | 1 | عمر النور | × | المصرى | 0 | |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ـ أحمد عفت ـ عمر النور | × | المنصورة | 1 | الذوق |
| الاتحاد السكندرى | 2 | رجب ـ أحمد صالح | × | الزمالك | 2 | خضر ـ نبيل نصير |
| دمنهور | 1 | القزاز | × | الزمالك | 1 | خضر |
| الزمالك | 1 | على محسن | × | غزل المحلة | 3 | يانى ـ بوبو ـ أبورجيلة «هدف فى مرماه» |
| السويس الرياضى | 2 | حمد الله ٢ | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 6 | حمادة إمام ٢ ـ أحمد رفعت ٣ ـ عبده نصحى | × | الترام | 0 | |
| الزمالك | 4 | عمر النور ٢ ـ سعيد تيتى ٢ | × | الطيران | 1 | شريف بركات |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ـ خضر ـ على محسن | × | الترسانة | 1 | محمود حسن |
| الإسماعيلى | 3 | شحتة ٣ | × | الزمالك | 1 | عمر النور |
| الزمالك | 1 | حمادة إمام | × | بنى سويف | 0 | |
| المصرى | 1 | محمد شاهين | × | الزمالك | 6 | حمادة إمام ٣ ـ رأفت عطية ٢ ـ عمر النور |

### الدورة الثلاثية المجموعة الثانية التصفيات الأولى

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 0 | | × | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمالك | 1 | حمادة إمام | × | الترسانة | 0 | |

### التصفيات النهائية

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | | تم إلغاؤها لحدوث أحداث شغب | × | القناة | | |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ على محسن | × | الترسانة | 3 | حمدى عبدالفتاح ـ حنفى إبراهيم الناظر ـ حسن الشاذلى |
| الأهلى | 1 | رفعت الفناجيلى | × | الزمالك | 1 | نبيل نصير |
| الزمالك | 2 | بكر ـ حمادة إمام | × | القناة | 1 | عادل زين |

## 14 .

| الفريق | الأهداف | المسجلون | | الفريق | الأهداف | المسجلون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| غزل المحلة | 1 | بوبو «محمد يونس» | × | الزمالك | 1 | على وهدان |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ـ سمير قطب ـ نبيل نصير | × | معمل بترول السويس | 1 | مسعود أبوالرجال |

## موســـم 14 . 1963 - 1964

| الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|
| السواحل | 1 | دبور |
| X | | |
| الزمـــالك | 4 | نبيل نصير ـ عبده نصحى ـ فاروق السيد ـ محمد شرشر |
| الزمـــالك | 2 | على محسن ـ نبيل نصير |
| X | | |
| مالية كفر الزيات | 1 | عزت عبدالعزيز |
| اتحاد السويس | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | على محسن ـ أحمد عفت |
| الزمـــالك | 4 | نبيل نصير ـ عبده نصحى ٢ ـ عادل محسن «هدف فى مرماه» |
| X | | |
| البحرية | 1 | حمد مصطفى |
| السكة الحديد | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 1 | عبده نصحى |
| بور فؤاد | 1 | على عبدالحفيظ |
| X | | |
| الزمـــالك | 1 | نبيل نصير |
| الزمـــالك | 2 | على محسن ٢ |
| X | | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | رجب هاشم |
| الزمـــالك | 4 | حمادة إمام ـ عبده نصحى ٣ |
| X | | |
| طنطا | 1 | أبو عياشة |
| القناة | 3 | عادل زين ٣ |
| X | | |
| الزمـــالك | 1 | حمادة إمام |
| الزمـــالك | 2 | عبده نصحى ـ عمر النور |
| X | | |
| غزل المحلة | 0 | |
| معمل بترول السويس | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ عبده نصحى |
| الزمـــالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ عبده نصحى |
| X | | |
| السواحل | 3 | أنور شحاتة ـ خشبة ـ يكن حسين «هدف فى مرماه» |
| مالية كفر الزيات | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 0 | |
| الزمـــالك | 2 | فاروق السيد ـ عمر النور |
| X | | |
| اتحاد السويس | 2 | كمال حنفى ـ محمود عبده |
| البحرية | 1 | شريف إبراهيم |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | حمادة إمام ـ نبيل نصير |
| الزمـــالك | 0 | |
| X | | |
| السكة الحديد | 0 | |
| الزمـــالك | 1 | حمادة إمام |
| X | | |
| بور فؤاد | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | محمد عبدالنبى |
| X | | |
| الزمـــالك | 1 | عبده نصحى |
| طنطا | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | على محسن ٢ |
| الزمـــالك | 1 | عبده نصحى |
| X | | |
| القناة | 0 | |
| الزمـــالك | 4 | حمادة إمام ـ سمير قطب ـ على محسن ـ فاروق السيد |
| X | | |
| الترسانة | 2 | حنفى إبراهيم الناظر ـ حسن الشاذلى |
| الترسانة | 1 | حسن الشاذلى |
| X | | |
| الزمـــالك | 3 | نبيل نصير ـ عبده نصحى ـ حمادة إمام |

مباراتان فاصلتان بين أول لمجموعتين الزمالك والترسانة

## موســـم 15 . 1964 - 1965

| الفريق | النتيجة | الأهداف |
|---|---|---|
| الزمـــالك | 2 | عبدالكريم الجوهرى ٢ |
| X | | |
| السويس الرياضى | 0 | |
| السكة الحديد | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | عبدالكريم الجوهرى ـ أحمد رفعت |
| الزمـــالك | 0 | |
| X | | |
| القناة | 1 | عادل زين |
| السواحل | 3 | خشبة ـ أنور شحاتة ٢ |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | عبدالكريم الجوهرى ـ عمر النور |
| الزمـــالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ رأفت عطية |
| X | | |
| الترسانة | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 1 | حمادة إمام |
| الأوليمبى | 0 | |
| X | | |
| الزمـــالك | 2 | عبدالكريم الجوهرى ـ فاروق السيد |
| الزمـــالك | 4 | عبده نصحى ٢ ـ عمر النور ـ حسام السمرى |
| X | | |
| الإسماعيلى | 2 | أميرو ـ شحتة |
| الاتحاد السكندرى | 2 | شحتة ـ فؤاد مرسى |
| X | | |
| الزمـــالك | 3 | عمر النور ـ حمادة إمام ٢ |
| الزمـــالك | 1 | عمر النور |
| X | | |
| المصرى | 0 | |



## 15. موسم 1964 - 1965

| الفريق الأول | الأهداف | الهدافون | | الفريق الثانى | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الأهلى | 2 | رفعت الفناجيلى ـ محمود السايس | x | الزمالك | 2 | حمادة إمام ـ عمر النور |
| السويس الرياضى | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 3 | أحمد رفعت ـ حمادة إمام ٢ | x | السكة الحديد | 0 | |
| القناة | 1 | عادل زين | x | الزمالك | 2 | عبدالكريم الجوهرى ـ حسام السمرى |
| الزمالك | 0 | | x | السواحل | 0 | |
| الترسانة | 1 | إبراهيم خليل | x | الزمالك | 1 | عبدالكريم الجوهرى |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ عبدالكريم الجوهرى | x | غزل المحلة | 0 | |
| الزمالك | 3 | عبدالكريم الجوهرى ـ حمادة إمام ٢ | x | الأوليمبى | 1 | عز الدين يعقوب |
| الإسماعيلى | 0 | | x | الزمالك | 1 | أحمد عفت |
| الزمالك | 3 | حمادة إمام ٢ ـ عبدالكريم الجوهرى | x | الاتحاد السكندرى | 0 | |
| المصرى | 1 | محمد شاهين | x | الزمالك | 1 | حمادة إمام |
| الزمالك | 2 | حمادة إمام ٢ | x | الأهلى | 1 | رفعت الفناجيلى |

## 16. موسم 1965 - 1966

| الفريق الأول | الأهداف | الهدافون | | الفريق الثانى | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| غزل المحلة | 3 | بوبو ـ عزوز ـ حمد | x | الزمالك | 1 | نبيل نصير |
| الزمالك | 6 | عبدالكريم الجوهرى ـ حمادة إمام ٢ ـ فاروق السيد ـ نبيل نصير ـ يكن حسين | x | المصرى | 0 | |
| الزمالك | 6 | حمادة إمام ٣ ـ حسام السمرى ٢ ـ على محسن | x | الطيران | 0 | |
| القناة | 0 | | x | الزمالك | 1 | فاروق السيد |
| الزمالك | 0 | | x | السكة الحديد | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | x | الزمالك | 1 | على محسن |
| الزمالك | 1 | محمود أبورجيلة | x | اتحاد السويس | 0 | |
| الأهلى | 2 | مصطفى عبد الغالى ٢ | x | الزمالك | 2 | فاروق السيد ـ حمادة إمام |
| الزمالك | 4 | حمادة إمام ـ عبدالكريم الجوهرى ـ عمر النور ـ يكن حسين | x | الإسماعيلى | 1 | يكن حسين «هدف فى مرماه» |
| الترسانة | 1 | مصطفى رياض | x | الزمالك | 1 | أحمد عفت |
| الزمالك | 1 | محمود حسنين | x | الأوليمبى | 3 | محمود بدوى ـ بدوى عبدالفتاح ٢ |
| الزمالك | 0 | | x | غزل المحلة | 0 | |
| المصرى | 0 | | x | الزمالك | 2 | عمر النور ـ حمادة إمام |
| الطيران | 2 | سعيد تيتى ـ حسام الصيرفى | x | الزمالك | 1 | أحمد عفت |
| السكة الحديد | 1 | نخلة | x | الزمالك | 3 | عبدالكريم الجوهرى ـ حمادة إمام ـ عبده نصحى |
| الزمالك | 1 | على محسن | x | الاتحاد السكندرى | 1 | أحمد يعقوب |
| اتحاد السويس | 0 | | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 2 | إبراهيم الكبير «هدف فى مرماه» ـ عمر النور | x | الأهلى | 0 | |

## 17. موسم 1966 - 1967

| الفريق الأول | الأهداف | الهدافون | | الفريق الثانى | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الإسماعيلى | 3 | أميرو ـ ميمى درويش ـ شحتة | x | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 4 | عمر النور ٢ ـ حمادة إمام ـ عبدالكريم الجوهرى | x | الترسانة | 1 | مصطفى رياض |
| الأوليمبى | 1 | عز الدين يعقوب | x | الزمالك | 0 | |

# موسوعة المباريات في تاريخ الدوري العام 1

## موسم 17 . 1966 - 1967

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الزمالك | 7 | صلاح عبدالمقصود ـ طه بصرى ٣ ـ أحمد عفت ـ عبدالكريم الجوهرى ٢ | × | الطيران | 1 | مدحت فقوسة |
| الزمالك | 1 | طه بصرى | × | الترسانة | 1 | محمد أبوالعز |
| الإسماعيلى | 1 | على أبوجريشة | × | الزمالك | 1 | عبدالكريم الجوهرى |
| الزمالك | 4 | حمادة إمام ـ عيد عبدالملك ـ عبدالكريم الجوهرى ـ أحمد عفت | × | دمياط | 0 | |
| الأوليمبى | 1 | حلمى سليمان | × | الزمالك | 1 | أحمد رفعت |
| الزمالك | 1 | عمر النور | × | الأهلى | 1 | رفعت الفناجيلى |
| السويس الرياضى | 0 | | × | الزمالك | 2 | حمادة إمام ـ عبدالكريم الجوهرى |
| الزمالك | 4 | صلاح عبدالمقصود ـ حمادة إمام ٢ ـ عمر النور | × | السكة الحديد | 0 | |
| المصرى | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 0 | | × | غزل المحلة | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 1 | محمد جابر | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | عيد عبدالملك | × | الطيران | 0 | |
| الترسانة | 2 | محمود حسن ـ مصطفى رياض | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | يكن حسين | × | الإسماعيلى | 2 | على أبوجريشة ٢ |
| دمياط | 2 | عبده الكرارتى ٢ | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 0 | | × | الأوليمبى | 2 | البحر جاسور ـ حلمى سليمان |
| الأهلى | 0 | | × | الزمالك | 1 | عمر النور |
| الزمالك | 1 | عمر النور | × | السويس الرياضى | 0 | |
| السكة الحديد | 0 | | × | الزمالك | 2 | حمادة إمام ـ عمر النور |
| الزمالك | 1 | عمر النور | | المصرى | 0 | |
| غزل المحلة | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | حمادة إمام | | الاتحاد السكندرى | 0 | |

## موسم 18 . 1972 - 1973

| الفريق | الأهداف | الهدافون | | الفريق | الأهداف | الهدافون |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الترسانة | 0 | | × | الزمالك | 4 | عمر النور ـ على خليل ٣ |
| الزمالك | 1 | محمود الخواجة | × | الاتحاد السكندرى | 1 | فؤاد مرسى |
| المصرى | 1 | ميمى عوض | × | الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ محمد توفيق |
| القناة | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الإسماعيلى | 0 | | × | الزمالك | 1 | محمود الخواجة |
| الطيران | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| دمياط | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الأهلى | 1 | أنور سلامة | × | الزمالك | 1 | فاروق جعفر |
| الزمالك | 2 | فاروق جعفر ـ أحمد رفعت | × | غزل المحلة | 1 | عماشة |
| البلاستيك | 0 | | × | الزمالك | 0 | |
| الزمالك | 1 | البرديسى | × | الأوليمبى | 1 | محمد الكاس |
| الزمالك | 1 | أشرف الألفى «هدف فى مرماه» | × | الترسانة | 0 | |
| الاتحاد السكندرى | 0 | | × | الزمالك | 1 | حسن بصرى |
| الزمالك | 2 | محمود الخواجة ـ حسن بصرى | × | المصرى | 2 | سمير التفاهنى ـ مسعد نور |
| الزمالك | 2 | غانم سلطان ـ طارق غنيم | × | القناة | 0 | |
| الزمالك | 0 | | × | الإسماعيلى | 0 | |
| الزمالك | 2 | محمد توفيق ـ طارق غنيم | × | الطيران | 1 | مجدى سالم |
| الزمالك | 1 | طارق غنيم | × | دمياط | 0 | |
| الزمالك | 0 | | × | الأهلى | 1 | مصطفى يونس |
| غزل المحلة | 1 | أحمد أبوإسماعيل | × | الزمالك | 1 | حسن بصرى |
| الزمالك | 2 | محمد توفيق ـ حسن بصرى | × | البلاستيك | 0 | |
| الأوليمبى | 0 | | × | الزمالك | 1 | محمود الخواجة |



الترسـانة والزمـالك
1972 - 10 - 6 - 4/0



الأهلى والزمـالك
1965 . 4 . 30 - 2/1